

Maharaja
K. R. RAGHUNATHA RAO,

For Ladies and Gentlemen.

SAUBHAGYA MANDIR.

1494

PART I.

(INTENDED TO IMPROVE THE STATUS
OF OUR WOMEN AND TO INSTRUCT
THEM THEIR DUTIES.)

COMPILED FROM THE PURANAS AND
VARIOUS OTHER SOURCES.

BY THE AUTHOR

OF

SEVERAL BOOKS ON FEMALE EDUCATION,

ARITHMETIC AND

OF

सुशीलस्त्रिया आणि पुरुष यांच्याकरिता.

सौभाग्यमंदिर.

(भाग पहिला.)

स्त्रियांची योग्यता वाढावी, त्यांचे खरे कर्तव्य-
कर्म त्यांस समजून यावे, व आमच्या समा-
जास त्यांनीं भूषणभूत व्हावे याकरितां.

स्त्रियांनीं संसारांत कसे वागावे, वाईट गोष्टी कोणत्या व चा-
गल्या कोणत्या यांची माहिती, स्त्रियांस शिक्षण कशा प्रकारचे
पाहिजे याजबद्दलचा विचार आणि पुराणप्रसिद्ध स्त्रियांचा
माहिती, व सुशील स्त्रियांस योग्य ते विचार यांत
सविस्तर रीतीनें वर्णन केले आहेत.

या ग्रंथासंबंधी सर्व प्रकारचे हक्क राखिले आहेत.

पुराणें व हल्लींच्या रीति आणि गोष्टी
यांच्या आधारें.

ग्रंथकार

स्त्रीशिक्षणविषयक, इतिहास, भूगोल, सत्यभामा
आणि विष्णुपंत. इ. इ. इ. ग्रंथांचे कर्ते

२४ वी थ्यामत यांनीं तयार केला.
३० सन १८८९

मुंबई एथें

“ इंडियन प्रिंटिंग ” छापखान्यांत छापविलें.

हें पुस्तक हिंदुस्थानसरकारचा सन १८६७ चा आक्ट २५ प्रमाणें रजिस्टर करून सर्व प्रकारचें हक्क “ लिमये ” यांनीं आपणाकडे राखिले आहेत. यांतील कोणताही भाग स्वतंत्र किंवा परभाषेंत भाषांतर करणें किंवा पुनरावृत्ति छापविणें, फेरफार करण्याचा वगैरे सर्व प्रकारचें हक्क “ व्हि. जी. लिमये ” यांचे आहेत यांच्या-
शिवाय कुसऱ्या कोणासही अधिकार नाहीं.

प्रस्तावना.

1494

—:०:—

स्त्रीशिक्षण, स्त्रीदास्यविमोचन, स्त्रीस्वातंत्र्य, स्त्रीपुनरुद्वाह-
प्रकरण वगैरे केवल स्त्रीजनसंबंधी विषयांवर आजकाल अनु-
कूल आणि प्रतिकूल शब्दवर्षाव इतके कांहीं होऊन गेले आहेत
की, त्यांच्या त्या पर्वतप्राय टिगांत, आपणाहि आणखी एक खेप
टाकण्यानें अल्पस्वल्प तरी भर पडावी, असें कोणाहि विचारी
मनुष्याच्या मनांत यापुढें येईल असें आश्वास वाटत नाहीं. त्या-
पासून व्यर्थ मेहनत; यापलीकडे प्रत्यक्षतः असा कांहींच फायदा
होण्याची आशा नाहीं. वस्तुतः जे विषय अत्यंत महत्त्वाचे,
उपयोगाचे व इष्ट आहेत त्यांजविषयींच्या चर्चेत, कोणाच्या
ग्रहणधारणाशक्तीमध्ये जसा तारतम्य भाव असेल त्या मानानें
अनुकूल किंवा प्रतिकूल अभिप्राय येवो; तेव्हाट्यानें चर्चाविष-
यक गोष्टीत कांहीं देखील बिघडाबिघड होण्याची भीति नसते,
किंवा त्याजविषयीं प्रारंभीं सांगितल्याप्रमाणें वीटहि येत नसते.
पण तोच अनुकूल किंवा प्रतिकूल अभिप्राय जरका केवल अंधळ्या
अभिमानानें पुढें येऊं लागला, तर मात्र त्यापासून सदहुं इष्ट
कार्य पुष्कळप्रकारें नासून जाण्याचा संभव असतो. असाच प्रकार
या स्त्रीजनसंबंधी विषयांच्या इतके दिवसांच्या चर्चेत झाला आहे.

प्रतिकूल असलेल्या पक्षांत अज्ञानी, जुन्या समजूतीच्या,
कोत्या विचाराच्या, 'दुराग्रहपिशाचिकेनें' झपाटलेल्या, वगैरे
लोकांची गणना केली जाते; ती घटकाभर कबूल करून त्या
पक्षाकडे कदाचित् दुर्लक्ष्य करूं; पण अनुकूल द्वाणविणाऱ्या
पक्षाकडून येणाऱ्या शब्दवृष्टीत तरी ते कोठें सांपडत नाहींत;
इकडेसुद्धां अज्ञान, जुन्या तऱ्हेची समजूत आणि 'दुराग्रह-
पिशाचिकेचाच' संचार पूर्ण आहे. (इकडील अज्ञान, झटलें
द्वाणजे आमचें आहे काय व व्हावें काय ? याविषयीं—इकडील
जुन्या तऱ्हेची समजूत झटली द्वाणजे आमच्या पूर्वजांनीं अनुभव-
सिद्ध करून ठेवलेली नव्हे, तर ज्यांना गुहस्यानीं बसवून
२४वी यथाप्रत चालरीत उचलण्याची पोरकट हौस आझांत

आलीकडे शिरली आहे त्यांची अनुभवव्यक्त* जुनी समजूत होय; आणि 'दुराग्रहापिशाचिके' चा संचार झटला क्षणजे असा कीं, जुन्याशी तडजोडीचा विचार काढून समेटांमं कोणतीही सुधारणा करावयाचीच नाही. तेव्हां अशा उभय पक्षांच्या मदीं हे विषय इष्ट असूनहि यावे तसे रंगारूपास येत नाहीत, यांत कांहीं फारसें नवल नाही. याकरितां आतां असल्याच मदीं न मिसळतां होईल त्या प्रकारें ती कमी कमी करून शेवटीं साधन्यास अगदीं मोडून टाकण्याचा प्रयत्न करणें हेंच समंजसपणाचें कृत्य होणार आहे; असें आझांस वाटल्यावरून ही निराळ्या प्रकारची कृति आज वाचकजनांपुढें ठेवण्याचें आझी मनांत आणलें आहे.

आमिंच्या शक्तीप्रमाणें वरील ठिगांतल्या जेवढ्या मालमत्तान्याचा उपयोग करतां आला तेवढा करून हें 'सौभाग्यमंदिर' उभें केलें आहे. हें कौतुकानें पहावयास आणलेल्या इष्टमित्रांच्या सूचना, यांत क्षणभर तरी विश्रंति घेऊन आमच्या श्रमाचें सार्थक करणाऱ्या स्त्रीपुरुष-वाचकजनांच्या सुखसोयी, आणि विचारी व विद्वान ग्रंथकारांची मदत, इतक्या गोष्टी जमजमा आझांस लक्षांत घेण्यास फावत जाईल तसतसें हें मंदिर घ्याहूनहि विस्तृत करण्याची आमची इच्छा आहे.

ग्रंथकार.

* स्त्रियांच्याच संबंधानें तर काय, पण इतराहि कित्येक बाबतींत आझी विलासनी नमुन्यावर इकडे सुधारणा उडविण्याचा प्रयत्न आरंभतो आहोंत; तीं तिकडे मूळस्थानीं तीं सुधारणा अनिष्ट ठरली जाऊन त्याज्य होत चालल्याचें आमच्या ऐकण्यांत येत असतें. स्त्रीशिक्षण, स्त्रीस्वातंत्र्य, प्रौढविवाह वगैरे संबंधानें विलासनेकडील आलीकडे प्रसिद्ध होणारे कित्येक लेख पहावे. ह्या सहज कळेल.

अनुक्रमणिका.

नंवर.	विषयाचें नांव.	पृष्ठ.
१	स्त्रियांची योग्यता.	१-१३
२	स्त्रियांचें कर्तव्यकर्म.	१४-२०
३	स्त्रियांचें भूषण-	२१-३५
४	स्त्रियांचें दूषण.	३६-४०
५	स्त्रियांच्या आवडत्या गोष्टी.	४१-५४
६	स्त्रियांदरील कांहीं विशेष प्रसंग.	५५-७१

(पुराणप्रसिद्ध स्त्रियांच्या गोष्टी.)

७	शांडिली आणि सुमना.	७२-
८	द्रौपदी आणि सत्यभामा यांचा संवाद.	७३-७४
९	सावित्री.	७५-७९
१०	सुकन्या.	८०-८२
११	चुडाला.	८३-८९
१२	विदुलेचा पुत्रास उपदेश.	९०-९५
१३	शकुंतलेचें राजसभेंत भाषण.	९६-९९
१४	सत्यभामेचें पतिदानव्रत	१००-१०२
१५	लक्ष्मीगर्वपरिहार.	१०३-१०४
१६	रुक्मिणीची पत्रिका.	१०५-१०७
१७	सीता आणि लोपामुद्रा. ..	१०८-१०९
१८	लक्ष्मी आणि पार्वती यांचा संवाद....	११०-१११
१९	द्रौपदीच्या मनाचा मोठेपणा.	१११-११३
२०	तारा....	११४-११५
२१	मंदोदरी....	११६-११९
२२	सुलोचना....	१२०-१२१
२३	श्रीकृष्ण व गोपी यांचा संवाद....	१२२-१२३
२४	स्त्रियांचे परावलंबन. ..	१२४-१३८

सौभाग्यमंदिर.



स्त्रियांची योग्यता.

(प्रकरण पहिलें.)

अर्थ भार्या मनुष्यस्य भार्या श्रेष्ठतमःसखा ॥

भार्यामूलं त्रिवर्गस्य भार्यामूलं तरिष्यतः ॥ १ ॥

—महाभारत.—

“ भार्या ही मनुष्याचें अर्धांग आहे; भार्या ही उत्तम मित्र आहे; धर्म, अर्थ आणि काम या तीन पुरुषार्थांची मूल (ह्मणजे हे तीन पुरुषार्थ प्राप्त करून देणारी) भार्याच आहे; आणि भार्येच्या योगानेंच मनुष्य हा संसार-समुद्र सहजगत्या तरून जातो. ” स्त्रियांची खरी योग्यता दर्शविणारा महाभारतांतील हा श्लोकार्थ ऐकून, “ अगबाई, इतकी का आपली योग्यता मोठी आहे ! ” अशा आश्चर्यानें आमचा बहुतेक स्त्रीवर्ग तोंडावाटे उद्गार काढील, व आपल्या हनुवटीवर करांगुली ठेऊन आपल्यास नवल वाटल्याचें चिन्ह दर्शवील. पण इतकें नवल कांहीं वाटावयास नको. आम्ही आमच्या भगिनीवर्गास अगदीं खात्रीपूर्वक सांगतो कीं, त्यांची खरोखरच एवढी मोठी योग्यता आहे. केवळ भोग्यवस्तु किंवा प्रजोत्पत्तीचें एक साधन याहून त्यांची गणना विशेष आहे. महाभारतांतील शांतिपर्वत शरपंजरी पडलेले भीष्म हे धर्मादि पांच अंदवाना राजधर्म सांगत असतां एके ठिकाणीं कपोत

पक्ष्याची कथा सांगतांना त्या पक्ष्याचे मुखानें स्त्रियांची प्रशंसा वदवितात ती अशी. “ रुग्णावस्थेस ज्या प्रमाणें औषध, त्याचप्रमाणें विपत्कालास भार्या ही होय. संसारचिंतामग्न चित्तास मित्राप्रमाणें धैर्य देणारी भार्याच होय. आणि मनुष्यास प्रपंचव्यवहारांत बंधूप्रमाणें आश्रय व सहाय्य मिळणारें दुसरें स्थान ह्मणजे ह्मणजे भार्या हेंच होय. ” स्त्रियांची वास्तविक योग्यता दर्शविणारी अशी प्रमाणें ग्रंथान्तरीं पुष्कळ आढळण्यासारखी आहेत.

परंतु केवळ ग्रंथाधारे आपली योग्यता समजणें ही एक गोष्ट आणि वस्तुतः नशी ती योग्यता आपल्या ठिकाणीं असणें ही दुसरी गोष्ट होय, हें ध्यानांत ठेवले पाहिजे. कारण नुसते ग्रंथांत आपल्या प्रशंसेचे शेंकडो उतारे सांपडले ह्मणजे लागलेच आपण प्रशंसनीय बनतो असें नाहीं. प्रशंसनीय बनण्यास आंगीं योग्यता आणणारी साधनें वेगळींच आहेत; ह्या ग्रंथिक वचनांचा उपयोग इतकाच कीं, अतिशय अज्ञानावस्थेत आपला बराच काल गेल्यामुळे आपणास आपल्या स्वर्ग्या योग्यतेचें जें विस्मरण होत असतें, व आपण भोगीत असलेल्या विद्यमान हलक्या स्थितींतच कांहीं एक प्रकारचें समाधान मानून घेण्याची आपणास जी एक संवयच लागते, तें विस्मरण व ती संवय जाण्यास असलीं ग्रंथवचनें पुष्कळच कारणीभूत होत असतात. ग्रंथवचनांची मातब्बरी याहून कांहीं जास्त नाहीं.

एका सिंहाच्या बच्चाची अशी एक गोष्ट सांगत असतात कीं, उपजल्यापासून पुढें बहुत कालपर्यंत तो में-

रांच्या कळपांत वाढल असल्यामुळे आपला जातिस्वभाव विसरून जाऊन त्या निरुपद्रवी प्राण्यांप्रमाणेंच तो आपली कालक्रमणा करित असे. परंतु एकेसमयी कोणी त्या छाव्यास त्याच्या मूळस्वरूपाची ओळख करून देतांच तो आपल्या नैसर्गिक उग्र वृत्तीवर तत्काल येऊन लागलीच आपलें वनराज्य उपभोगण्यास चालता झाला.

या गोष्टीवरून तात्पर्य इतकेंच ध्यावयाचें कीं, एखाद्या कांहीं आगंतुक कारणानें आपण आपली वास्तविक योग्यता विसरून जाण्याचा संभव असतो; व तशा प्रसंगीं कांहीं अन्य साधनांनीं तें स्मरण आपणास झालें ह्मणजे मात्र आपण त्या आपल्या योग्यतेस चढण्याचा व आपलें नष्ट महत्त्व पुनः मिळविण्याचा प्रयत्न करूं लागतो. याच न्यायाला अनुसरून या पहिल्या निबंधांत कांहीं थोडेसे ग्रंथाधार घेऊन आह्मी आमच्या स्त्रीजनांस त्यांच्या वास्तविक योग्यतेचें ज्ञान करून देण्याचा विचार केला आहे. स्त्रिया ह्मणजे केवळ भोगांगना अथवा दासीवटकी असें मानणाऱ्या कित्येक अनुदार मंडळींनाही हे विचार मननसहाय होवोत व अशी योग्यता स्त्रीयांनाही समजली ह्मणजे वरील सिंहशावकाप्रमाणें त्या आपल्या महतीप्रत पावून आपलें गृहराज्य सुखेनैव उपभोगोत हीच आमची अत्युत्कट इच्छा आहे.

अनेक ग्रंथांतील आधार घेऊन त्यांच्या योगानें स्त्रियांची योग्यता सिद्ध करतांना आणखी एका गोष्टीचा विचार करावा लागतो. ती गोष्ट अशी. ग्रंथांत स्त्रियांची योग्यता दर्शविणारे जसे अनेक लेख आहेत तसेच त्यांची

असंत अयोग्यता दर्शविणारेही कांहीं आहेत. आणि आज बरेच दिवसांपासून हे अयोग्यता दर्शविणारे लेखक—कोणाच्या दांहांत मतलबाने हल्ला किंवा गैरसमजूतीने हल्ला—बरेच पुढे येत गेल्यामुळे त्यांचा सर्वांचे मनावर विशेष परिणाम घडला आहे, इतकेंच नव्हे, तर स्त्रियां-शीं वागणूक ठेवतांना "एकंदर पुरुषवर्ग त्या असंत अयोग्यता दर्शविणाऱ्या लेखांच्याच धोरणाने राहात आहे; आणि स्त्रियांसुद्धां आपल्याला तसेंच समजून अस-त्या स्थितीतच समाधान वृत्तीने काळ कंठीत आहेत. या भागाचे प्रारंभी दिलेलें वचन पाहून "स्त्रियांना नवल वाटेल" हल्लून जे आह्मी हल्लेलें आहे त्याचा हेतु तरी हाच आहे. तेव्हां त्या अयोग्यता दर्शविणाऱ्या लेखांचा प्रथमतः या ठिकाणीं निकाल लावल्यावांचून आमचे पुढचे लिहिणे मतलबी किंवा एकदेशीय असेच ठरण्याचा संभव आहे; अथवा शंका कशाला? खचित तसेंच ते ठरेल. याकरितां अगोदर त्यांबद्दल विचार करूं.

असल्या लेखांच्या संबंधाने आमची दोन प्रकारची समजूत आहे. एक प्रकार असा आहे कीं, त्या लेखांतील कांहीं लेख प्रसंगानुरोधाने लिहीले गेले असावेत असे आह्मी समजतो; व दुसरा असा कीं, कांहीं एका विशेष अर्थाचे सिद्धतेकरितांही त्यांतील बरेच लेख पुढे आले आहेत असे आह्मी मानतो. स्त्रियांची अयोग्यता दाखविणारे जेवढे हल्लून लेख ग्रंथांत आढळतील त्यांचा, आह्माला वाटते, वरील दोन प्रकारांतच अंतर्भाव करता येईल.

आतां प्रसंगानुरोधाने हल्लजे कसे ते आपण पाहूं.

श्री रामचंद्रास राज्यावर बसविण्याचा आनंदकारक समारंभ करण्यांत सर्व अयोध्यावासी नागरिकजन तल्लीन झाले असतां केवळ मत्सरबुद्धीनें कैकयी त्यांत विघ्न आणते व एवढा प्रतापशाली पृथ्वीपति राजा दशरथ स्त्रीलोभांत गुंतून तिजपुढें पदर पसरतो, तरीही ती आपला आग्रह सोडित नाही; अशा प्रसंगीं श्रीधर कवीनें आपली वाक्-सरणी स्त्रियांच्या संबंधानें जराशी कडक* केली तर ती केवळ प्रासंगिक नाही असें कोण हणेल बरें? तसेंच एवढा राघोबादादा शूर पुरुष; ज्यानें पेशव्यांचा जरी-पटका अटकेपर्यंत मिरवून आणला; तो आनंदीबाईंच्या बुद्धिवाद ऐकून आपणच पुढें पेशव्यांच्या राज्यवैभवास अमि लावण्यास कारण होतो ! तशा एखाद्या प्रसंगीं, “ स्त्री-बुद्धिः प्रलयंगतः ”—स्त्रियांच्या बुद्धीनें चालल्यामुळें महान् अनर्थ घडतो—अशा अर्थाचें एखादें वचन कोणाच्या मुखांतून निघणें किती स्वाभाविक आहे बरें ! अशा प्रसंगीं तें कोणी कांहीं दुष्ट मतलबानें पुढें आणलें आहे असें बिलकुल हणतां येत नाही. याचप्रमाणें स्त्रियांना कपटी, साहसी, अतिकामी, मत्सरी वगैरे जीं अनेक दुर्विशेषणें योजलेलीं आढळतात, तीं अशींच केवळ प्रसंगविशेषा-चींच दर्शकें होत असें मानलें पाहिजे. कारण तसें नसतें,

* “ स्त्रीलोभाच्चिये आवडी ॥ प्राणी नाडिले लक्षकोडी ॥ जन्ममरणाचिया ओडी ॥ माजीं पडिले बहुतची ॥ १ ॥ स्त्रीलोभ परमशरुण ॥ पूर्वीं नाडिलें बहुतजण ॥ मूर्तिमंत भवव्याधी कामींन भुलवी सज्जान जाणते ॥ २ ॥ संसार अनर्यास मूळ ॥ तो स्त्रीसंबंध जाण केवळ ॥ स्त्रीलोभें पापें सकळ ॥ आंगीं येऊनी हण-डती ॥ ३ ॥ ”

—रामविजय—

व त्यांचा उपजत स्वभावच ह्या दुर्विशेषणांस नेहमीं पात्र असता, तर तद्विरुद्ध जीं त्यांचीं चांगलीं गुणविशेषणे* ग्रंथांतरीं पुष्कळ आढळतात तीं दृष्टीस पडतील ना. परंतु ज्या अर्थी तशीं चांगलींही वर्णनें ग्रंथांत पुष्कळ सांपडतात, त्या अर्थी स्त्रियांचा उपजत स्वभाव कांहीं या दुर्विशेषणांस पात्र नाही. आणि क्वचित् व्यक्तिविशेषी जर तो पात्र असल्यासारखा दिसलाच तर तो कांहीं तरी आगंतुक कारणानेच तेथे बनला आहे असे समजले पाहिजे. त्या आगंतुक कारणांत बहुकाल अज्ञानस्थिति व साहजिक परावलंबन ह्यांचा आर्त्ता अंतर्भाव करतो.

आतां विशेष अर्थाचे सिद्धतेकरितां स्त्रियांवर कांहीं दोषारोप झाले आहेत लक्षण जें आली लक्षणें तें कसे तें पाहूं. जगांत अत्यंत मोहक असे कनक आणि कांता

* स्त्रीषु प्रीतिविशेषेण स्त्रीष्वपसंप्रतिष्ठितं ॥

धर्मार्थौ स्त्रीषुऽक्षीश्च स्त्रीषु लोकाः प्रतिष्ठिताः ॥ १ ॥

मूलं हिरण्यपत्न्यानां स्मृतं नार्योपरं नृणां ॥

तासां दुःखोपशमनं कर्तव्यं सर्वदा नरैः ॥ २ ॥

भावार्थ—“ विशेषेकरून पुरुष स्त्रियांवरच प्रीति फार ठेवतात; कारण कीं श्रेष्ठ सुखाचें साधन, प्रजोत्पादनाचा मार्ग व धर्मावि कृत्यांत साह्यकारी त्यांना स्त्रियाच आहेत. नानाप्रकारचे सात सायास भोगून पुरुष द्रव्यार्जन जें करतात तें केवळ स्त्रीस. मार्गमें संसारसुख भोगावि एतदर्थच होय. संसारांत मुख्य सुख कायतें स्त्रियांचेंच आहे. लक्षण (चरकाचार्य लक्षणतात कीं,) पुरुषांनीं सर्वकाळ स्त्रियांच्या दुःखाचें निवारण करीत असावे हेंच योग्य आहे.”

* विद्या धन वा हे खड्डे ॥ गणपति मोडे मोडे ॥ १ ॥
 लयाली सवित्री ॥ सुख पावत निवारी ॥ २ ॥
 सर्व दुःखाची कारण ॥ दूरेच दोहेच मरण ॥ ३ ॥

विशेषकलन परमार्थ दृष्टिनेच विचार करणारे ते आमचे
 आलेच आहेत. नसल्यास दण्डपण शोडकपण सांगता की,
 लणण्याचा आमचा उद्देश कसू हे वाचकांच्या स्पर्शाने
 असे; यावरून "विशेष अर्थाचे निवृत्तिकारिण" असे
 धारणा मध्य दृष्टिने या मासिकप्रमाणे दिवतात."

हेतू ते कामुकतेने आंकडे सादर दृष्टिने पाहतात; आणि
 याही द्याकडे मात्र दृष्टिने पाहतात; विषयी जग ते आ-
 कडे तीन दृष्टिने पाहतात. ते असे. दृष्ट्यादि सादरपण
 अर्थ-ही हा एकच पदार्थ आहे; पण निवृत्त द्या-
 कृणव कामिनी मासिक योनिनिः कामिनिः अर्थः ॥१॥

एक एव पदार्थ विद्या यवनि वीक्षितः ॥

आहे. ते सुमोक्षित असे.

दृष्टिने पहात असतात त्याचे वर्णन मोक्षा मोडेने कडे
 संकलन सुमोक्षित आहे त्यात विद्येकडे कोण कोण कोणत्या
 कोणत्या प्रकारची राहणार आहे हे दिवनेच आहे. एक
 दृष्टिने विचार करणारापुढे आमच्या विद्येची योग्यता
 होत आणण्या ठावी आणून ठेवावा जाणवी. अर्थात अर्था
 दोन पदार्थास अर्थात वृत्त मागेन द्यावा घडून निवृत्त
 सर्वां वाढीशी कारणाची आहेत, आता या दृष्टिने या
 प्राप्तिकारिणी अर्थात ऐहिक सर्व विषयांशीत आणवी आ-
 हे दोन *पदार्थ निवृत्त काढले आहेत. केवळ परमार्थ

बहुतेक प्राचीन कविजन, त्यांनी लोकांच्या मनांत परमार्थ प्राप्तीची अत्युत्कट इच्छा जागृत करून ठेवण्याकरितां ऐहिक विषयभोगांना तुच्छ करण्याचे भरांत जगांतील मोहक वस्तूंची जी निर्भर्त्सना केली आहे, त्यांतच आभच्या स्त्रिया सांपडून त्याही सहजच निर्भर्त्सल्या गेल्या ! विभांडक ऋषीचा मुलगा, ऋष्यशृंग यास जन्मापासून वराच कालपावेतो स्त्रीदर्शन नव्हतें; परंतु एकदां अप्सरांची व त्याची गांठ पडून त्यांच्या संगतीनें तो घोटाळ्यांत येतांच त्याच्या तपस्वाध्यायावर लागलीच पाणी पडून रात्रंदिवस तो स्त्रीचितनांतच मग्न झाला. या प्रसंगाचें वर्णन करतांना श्रीधरकवीनें, स्त्रियांच्या स्वभाविक मोहकतेनें जें भ्रांतचित्त होतें, तें होऊं नये याकरितां त्यांविषयीं सावध राहण्याकरितां त्यांची बरीच* निर्भर्त्सना केली आहे. पण तीही प्रसंगसंगती व हेतु हीं लक्षांत आणलीं असतां निरर्थक आहे असें काहीं लक्षणतां येत नाहीं. सारांश अशा दोन कारणांनीं स्त्रीनिंदापूर्वक लेख लिहिणारे आमच्या

* '१ विसरला लेखन पठण ॥ ज्ञान, ध्यान आणि मनन ॥ लागलें मनीं स्त्रियांचें ध्यान ॥ अनर्थ पुण स्त्री संगें ॥ १ ॥ गौडी, माध्वी, पयोष्णी ॥ तीन ऐशा प्रगट जनीं ॥ चौथें मद्य तें कामिनी दुर्गंधि नहाणी पापाची ॥ २ ॥ काय विद्या काय तप ॥ कायसें ध्यान काय जप ॥ कासया ज्ञान खगटोप ॥ हरिलें सर्व स्त्रियांनीं ॥ ३ ॥ जिन्हा दग्ध परासें पाहीं ॥ हस्त दग्ध प्रतिग्रही ॥ मन दग्ध स्त्रीचे ठायीं ॥ करुनी काहें जपतप ॥ ४ ॥ कवणें निर्मिली हे कुन्हाडी ॥ सबळ पुण्यवृक्ष तोडी ॥ कीं अविश्वासाची चां बेडी ॥ जीवाच्या पायीं टोकली ॥ ५ ॥ काय अध्ययन काय कीर्तन ॥ व्यर्थ गेलें प्राणश्रवण ॥ काय करूं धर्मदान ॥ स्त्रियांनीं मन हारियेलें ॥ ६ ॥' -रामविजय. - (पुढचे पानावर टीप पहा.)

मर्ते मतलबादि दोषांस पात्र होत नाहीत. व त्यांच्याप्रमाणेच त्यांच्या तशा विशेष हेतुक लेखांवरून आमच्या मर्ते स्त्रियांवरही अयोग्यतेचा किंचित सुद्धां मल राहत नाही. त्यांची महति सर्वसंमत आहेच आहे व योग्य साधनांनीं त्यांनीं ती आपली सदैव कायम ठेवावी हीच आमची इच्छा आहे.

ह्यां शिवाय स्त्रियांची अयोग्यता मनांत भरविण्यासारखें एखादे ठिकाणीं कवीचेंही लाघव आढळतें. पण तसल्या लाघवास कांहीं फारसें महत्त्व देतां येत नाही. कारण कवी हे वेळेस ज्यां रंगांत असतात त्या रंगांत मग त्यांना न्याय अन्याय, खरें खोटें वगैरे कशाचेंही भान मुळींच न राहून ते आपल्या विषयास वर्णन करण्याचा प्रसंग असेल त्याप्रमाणें वाढेल तेव्हां उंच नीच पदांच्या अगदीं शिखरास नेऊन ठेवीत असतात. प्रत्यंतराकरितां पुढें एकच मासला घेऊं झणजे पुरें आहे. मत्स्यपुराणांत एके ठिकाणीं पुढें दिलेला श्लोक आढळतो.

शास्त्रेषूक्त मसंदिग्धं बहुवारं महाफलं ॥

दशपुत्र समाकन्या यानस्याच्छीलवर्जिता ॥

स्त्रियांच्या संबंधानें तुकाराम बोवानींहि एके प्रसंगीं असेच तुच्छपणाचे उद्गार काढले आहेत.—

अभंग—“ स्त्रियांचा तो संग नको नारायणा ॥ काष्टा या पाषाणा मृत्तिकेच्या ॥ १ ॥ नाठवे हा देव न घडे भजन ॥ लांचावले मन, आंधरेना ॥ २ ॥ दृष्टिमुखें मरण इंद्रियाच्या द्वारें ॥ लावण्य तें खरें, दुःखमूळ ॥ ३ ॥ तुका झणे जरी अग्नि झाला साधु ॥ परी पावे बाधु, संघट्णी ॥ ४ ॥

हणजे “ अनेक शास्त्रांत निश्चयानें बहुवार महा फलदायक अशी एक गोष्ट सांगितली आहे ती ही कीं, जी उत्तम शीलसंपन्न कन्या आहे ती योग्यतेनें दहा पुत्रांसमान आहे. ”—या श्लोकांत कन्येला किती मोठेपणा दिला आहे. कन्याकूळ ज्यांना नाक मुरडण्यास व वाईट वाटण्यास कारण होतें त्यांना हा वरील श्लोक किती समाधानकारक आहे बरें ? आतां तेच आमचे एक संस्कृत कविराज त्या कन्येची किती विटंबना करतात तें पहा—

संभवे स्वजनदुःखकारिका ॥

संप्रदानसमयेऽर्थहारिका ॥

यौवनेऽपि बहुदोषकारिका ॥

दारिका तदयदारिका पितुः ॥ १ ॥

अर्थ—“ जन्मल्या बरोबर जी आईबापांना वाईट वाटण्यास कारण होते, विवाहसमयीं जिच्यासाठीं व्यर्थ द्रव्य खर्च फार होतो, पुढें वयांत आल्यावर जिच्या सद्गतेनावद्दल संशय उत्पन्न होण्याचा संभव असतो, अशी ही कन्या हलटली हणजे आईबापांच्या जीवाला केवळ कातर आहे असें समजावें. ”— कां, निंदेची कमाल शाली कीं नाही ? कवीच ते; त्यांचा हात कोणी धरावा ! आणि त्यांच्या असल्या निंदास्तुतिपर लेखांविषयीं मनांत विषमसमभाव तरी काय आणावा ! कदाचित् दुसऱ्या एखाद्या वर्णन प्रसंगीं ते कन्येला अगदीं स्तुतिशिखरावर बसवून तेथेंच तिला अडळपदही देऊन टाकतील !

याप्रमाणें ग्रंथांतील साधक बाधक लेखांचा विचार

पहिलें.] स्त्रियांची योग्यता.-भाग पहिला. ११

ज्ञात्यावर आतां शेवटीं स्त्रियांची वास्तविक योग्यता दर्शवि-
णारे कांहीं थोडे उत्कृष्ट उतारे देऊन हा निबंध पूर्ण करूं.

न तथैर्तर्हि रोचंते गृहेषु गृहसंपदः ॥

यदिनस्याद्गृहे माता पत्नीवा पतिदेवता ॥

व्यंगे रथ इव प्राज्ञः कोनामासीत दीनवत् ॥ १ ॥

अर्थ-“घरामध्ये जननी किंवा पतिलाच दैवत मानणारी
अशी पतिव्रता स्त्री नसेल तर पुष्कळ गृहसंपत्ति असूनही
तें गृह शोभत नाही. चक्रादि अंगहीन रथाप्रमाणें अ-
सल्या घरांत कोण ज्ञानी पुरुष दीनवत् वस्ति करील वरें?”
अर्थात गृहाची स्त्री शोभा स्त्रियाच आहेत.

सर्वाश्रमानुपादाय स्वाश्रमेण कलत्रवान् ॥

व्यसनार्णवमत्येति जलयानैर्यथार्णवं ॥ १ ॥

अर्थ-ब्रह्मचर्य, वानप्रस्थ व संन्यास या तिन्ही आश्र-
मांस अन्नअच्छादनादिकांनीं संकटांतून मुक्त करून हे
गृहस्थाश्रमी लोक केवळ भार्येच्याच साहाय्याने स्वतः आ-
पणही हा दुःखरूप संसारसागर (नौकेने ज्याप्रमाणें स-
मुद्र तरावा त्याप्रमाणें) सहज तरून जातात.

यामाहुरात्मनो ह्यर्थं श्रेयस्कामस्य मानिनि ॥

यस्यां स्वधुरमध्यस्य पुमांश्चरति विज्वरः ॥ १ ॥

अर्थ-हे मानिनि, (कश्यपऋषी आपली स्त्री, दिति,
हिला लग्नतात) स्वकल्याणेच्छु पुरुष पत्नीस स्वकीय
देहाचें अर्थ शरीर असें लग्नतात; कारण कीं, गृहस्था-
श्रमसंबंधीं सर्व कर्मांत त्यास ती सहाधिकारिणी असते व

तिजवर इहपरलोकांसंबंधी स्वकीय सर्व कार्यभार ठेवून पुरुष निश्चित मनानें व्यवहारांत संचार करीत असतो.

यामाश्रित्येन्द्रियारातीन् दुर्जनानितराश्रमैः ॥

वयं जये महेलाभिर्दस्युन्दुर्गपतिर्यथा ॥ १ ॥

अर्थ—जसा एखाद्या कित्याचा अधिपति शत्रूस तेव्हांच जिंकतो, तसें आम्ही पुरुष तुम्हा स्त्रियांच्या आश्रयानें मन आदिकरून इंद्रियसंबंधी कामक्रोधादि शत्रूस सहज जिंकून टाकतो. हे शत्रु इतर आश्रमांतील लोकांना जिंकतां येणें अगदीं कठीण असतें.

पुरुषांचा मोठेपणा काय तो स्त्रियांच्या सहवासामुळेच आहे. स्त्रियांच्या साह्यावांचून पुरुषांचे सर्व व्यापार व्यर्थ आहेत हे अध्यात्मदृष्टीच्या विचार सरणीनें रामविजयांत एके प्रसंगीं कसें वर्णिलें आहे तें पहा. रावणानें सीतेचें हरण केल्यावर शोकाकूल रामचंद्र अगस्तिऋषीची मसलत घेण्याकरितां त्याच्या आश्रमास गेला असतां अगस्तिऋषीनें मुद्दाम भेट घेतली नाही व त्यास तसेंच परत लावले. याबद्दल लक्ष्मणास त्या ऋषीचा क्रोध आलेला पाहून रामचंद्रानें त्याचें समाधान केलें आहे तें असें—

“ मग बोले रघुनंदन ॥ अगस्ति परमसज्जन ॥

तो सीतेवीण माझे दर्शन ॥ सहसाही न घेची ॥ १ ॥

मी निर्विकार निर्गुण ॥ *सीता सधोसीं कारण ॥

* पुरुष आणि प्रकृति मिळून हें जग झालें आहे. माया हें तांब प्रकृतिलाच आहे. व तिच्याच योगानें हा जगपसारा मांड-

पहिलें.] त्रिपांची योग्यता.—भाग पहिला. १३

तिनें मज जाणें करून ॥ सगुणत्वासीं आणिलें ॥ २ ॥
 तिणें निर्मून पंचभूतें ॥ त्रिगुण आणि तत्वें समस्तें ॥
 अवतार खेळ कौतुकें बहुतें ॥ दावी जनां तेचि पै ॥ ३ ॥
 मीं अरूप अनाम निश्चिती ॥ हें सर्व जाणें भगस्ती ॥
 तो ऋषीमार्जी केवळ गभस्ती ॥ तपें ज्ञानें तेजस्वी जो ॥ ४ ॥

पुढें रावणवधानंतर सीते सहवर्तमान अयोध्येस
 परत जात असतां रामचंद्रानें पुनः भगस्ती ऋषीचे
 त्यांच्या आश्रमीं जाऊन दर्शन घेतलें. त्यावेळीं पूर्वीची
 आठवण निघाली असतां भगस्ती ऋषी ह्मणाले:—

“ तो विपरीत काल जाणोन ॥ नाहीं घेतलें तुझे दर्शन ॥
 आतां तूं स्त्रीयुक्त सीतारमण ॥ आलों ह्मणून सामोरा ॥ १ ॥
 स्त्रीस अवघे देती मान ॥ तूं निर्विकार रघुनंदन ॥
 मानापमान विरहीत जाण ॥ सच्चिदानंद परब्रह्म तूं ॥ २ ॥
 तूं अज्ञाजित आप्त काम ॥ निरुपाधिक निर्गुण अनाम ॥
 नानाविकार समविषम ॥ स्त्रीचे सर्व ही राघवा ॥ ३ ॥

प्रकरण पहिलें समाप्त.

ला गेला आहे. स्वतः पुरुष (अर्थात परमात्मा) हा निर्गुण नि-
 र्विकार आहे. अशा प्रकारची जगदुत्पत्तीची समजूत आमच्या
 वेदांत विचारसरणीची आहे, तिचेंच सादृश्य स्त्रीपुरुष व्यक्तींवर
 व त्यांच्या संसारपसाऱ्यावर योजलें ह्मणजे रामानें केलेल्या या
 भाषणाचा मतलब ध्यानांत येतो.

स्त्रियांचें कर्तव्यकर्म.

(प्रकरण दुसरें.)

—.*.*:—

*कार्येषु मंत्री करणेषु दासी ॥

भोज्येषु माता, शयनेषु रंधा ॥

धर्मानुकूला, क्षमया धरित्री ॥

गुणैश्च भार्या कुलमुद्धरति ॥१॥ —सुभाषित.—

“ स्त्रिया आणि पुरुष यांचे हक्क व अधिकार सम-
समान आहेत; केवळ नैसर्गिक कांहीं कमित्वामुळें स्त्रिया
पुरुषांपेक्षां कित्येक कर्तव्य गोष्टींत मागे पडोत; परंतु
अमुकच गोष्टी स्त्रियांनीं कराव्यात आणि अमुक गोष्टी
त्यांनीं करूं नयेत, कारण त्या पुरुषांनीं करावयाच्या
आहेत असें ह्मणण्याचा अधिकार कोणालाही नाही, ”

अशा पद्धतीचे विचार फार सुयुक्तिक रीतीनें प्रतिपादन
करणारे कित्येक उदार प्रकृतीचे गृहस्थसुद्धां शेवटीं
स्त्रीजनांच्याठायीं कांहीं नैसर्गिक कमित्व आहे असें
मुकाब्यानें कबूल करतात. ह्मणजे स्त्रियांच्या मेंदूचें वजन
पुरुषांच्या मेंदूहून कांहीं औंसांनीं कमी आहे व त्यांच्या
अस्थींचेही वजन पुरुषांच्या अस्थीहून कमीच आहे; असा
अर्वाचीन शारीरशास्त्रवेत्तांचा अभिप्राय असल्यामुळे,

* “ प्रपंचकृत्यामध्ये पतीला प्रधानासारखी मसलत देणें, गृह-
कृत्यांत दासीप्रमाणें वागणें, भोजनसमयीं मातेसारखी काळजी घे-
णें, रतिप्रसंगीं रंभेप्रमाणें सौख्य देणें, धर्मकर्मीं अनुकूलवृत्ति ठेवणें,
व सहनशीलतेबद्दल प्रत्यक्ष पृथ्वीची बरोबरी करणें अशा गुणां
नीं स्त्रिया आपल्या कुलाचा उद्धार करतात. ”

दुसरें.] स्त्रियांचें कर्तव्यकर्म.—भाग पहिला. १५

मानसिक व शारीर या दोन्ही शक्तींत अर्थांतच पुरुषापेक्षां स्त्रियांचें नैसर्गिक कमिस्व अलीकडच्या विचारसरणी-नेही सिद्ध झालें आहे. आतां कित्येक रानवट स्थितींत असलेल्या स्त्रीपुरुषांना हा सिद्धांत लागू पडणार नाही. तसल्या जातींत तर पुरुषापेक्षां हाडामांतांनै स्त्रियाच पुष्कळ बळकट आढळतील. पण त्या लोकांच्या स्थिति-रीति प्रमाणास धरून त्यांजवरून सुधारलेले लोक आपले नियममार्ग ठरवीत नाहींत; याकरितां त्यांची गोष्ट सोडून देऊन आपणास तूर्त वरील आपलाच सिद्धांत घेऊन चाललें पाहिजे. तेव्हां आतां त्याच सिद्धांताप्रमाणें स्वाभाविक ठर-लेल्या कोमल व सुकुमार स्त्रियांचीं कर्तव्यकर्म, स्वाभाविक-च राकट आणि कंटक असलेल्या पुरुषांहून जर आम्हीं निराळीं अशीं प्राचीन ग्रंथाधारें वर्णन केलीं, तर त्यांत आम्ही अनुदार, स्वार्थी किंवा कोते विचार प्रकट केले किंवा स्त्रीजनांच्या अधिकारस्वातंत्र्याचा अतिक्रम केला असा आरोप आह्मावर कोणी आणणार नाही असें आह्माला वाटतें.

अलीकडील मंडळी स्त्रियांचें स्वातंत्र्य सिद्ध करतां करतां त्यांच्या ठायीं असलेलें जें नैसर्गिक कमित्व व त्यांज-वर येणारे सामुरवास-गर्भार-वाळंतपणा सारखे जे पुरुषां-हून कांहीं अपरिहार्य प्रसंग शेवटीं अगदीं निरुपायानें कबूल करते, ते आमच्या पूर्ण विचारी व दीर्घदृष्टि पूर्व-जांनीं पूर्वीच लक्ष्यामध्ये घेऊन त्यांनीं आमच्या स्त्रीजनांचीं कर्तव्यकर्म अगोदरच निराळीं ठरवून टाकलीं आहेत. तीं त्यांच्या स्थितिविशेषास तर अत्यंत अनुकूल आहेत. घरा-

बाहेरील विशेष दगदगीच्या आणि जवाबदारीच्या कार्मा-
तून त्यांस अजिबात वगळले आहे व शांत आणि स्वतंत्र
अशा गृह राज्याचा पूर्ण स्वामित्वानें उपभोग घेण्यास
त्यांस अधिकार देऊन ठेवला आहे. मत्स्यपुराणांत लिहिले
आहे कीं,—

यतोनिः साधनोधर्मः परिमाणोद्विज्जितारतिः ॥

धनंजीवित पर्याप्तं पतौनार्याः प्रतिष्ठितं ॥ १ ॥

ह्मणजे, “ साधनावांचून प्राप्त होण्यास अशक्य असा
धर्म, अपरिमित क्रीडादिसुख, व जन्मभर उपजीविकेचें
धन ह्या गोष्टी स्त्रियांना पतिपासूनच प्राप्त होत असतात. ”
आपल्यातील विवाह प्रसंगीं अग्निदेवब्राह्मण यांच्या साक्षीनें
नवरामुलगा जी प्रतिज्ञा करीत असतो ती तरी या श्लोका-
र्थाप्रमाणेंच असते. जसें—“ धर्मच अर्थच कामेच नातिच-
रामि ”—धर्म, अर्थ व काम या तीन गोष्टींत (या तुमच्या
मुलीस) मी अंतर देणार नाहीं. * ”

मनुष्यानें या जगांत येऊन धर्म, अर्थ, काम आणि
मोक्ष असे चार प्रकारचे अर्थ संपादन करावयाचे आहेत
अशी आमच्या शास्त्राची आह्मांस शिकवणी आहे. या चतु-
र्विध अर्थास ‘ पुरुषार्थ ’ अशी संज्ञा आहे. या संज्ञेचें कारण
उघडच आहे कीं, त्यांतील पहिल्या तीन—ह्मणजे धर्म,
अर्थ आणि काम—या अर्थांची संपादणी वरील शास्त्रवच-

* “ धर्म अर्थ कामेचा ॥ द्विजांप्रति त्रिवाचा ॥

बोले साक्षीवन्निह आमुचा ॥ मीच इचा सर्वस्वं ॥ १ ॥

मग चित्त चित्त पत्तार्य ॥ न वंची वस्तु जात ॥

रोषांचें एकचित्त ॥ न विसंबीत एकमेकां ॥ २ ॥

—गणेशगीता,—

नाप्रमाणें स्वतांकरितां व आपल्या स्त्रीकरितां ही केवळ पुरुषानेंच करावयाची असून पुढें उभयतांनीं एकमेकांच्या साहाय्यानें चौथ्या अर्थाची (मोक्षाची) प्राप्ति करून घ्यावी.

यावरून बहुतेक पातिवरच अवलंबून राहण्यापेक्षां त्रियांकडे विशेष कर्तव्यकर्म असें कांहींच राहेलें नाहीं, असें मात्र कोणी समजू नये. त्या आमच्या गृहराज्यांतल्या स्वामिणी आहेत, तेव्हां त्या राज्यांतला पुष्कळच कारभार त्यांना आपोपावयाचा असतो. त्यांच्या साक्षावांचून संसारगाडा कधींच सुरळीत चालावयाचा नाहीं. एके ठिकाणीं लिहिल्या प्रमाणें-

सामर्थ्य द्रव्य क्रांताचें ॥ उपसाहित्य द्रव्य त्रियांचें ॥
हीं दोन्ही मिळून प्रपंचाची व्यवस्था लागावयाची असते. व ती योग्यरीतीनें लागावी याकरितां स्वतः स्त्रीजनांचीं कर्तव्यकर्म वेगळींच ठरवलेलीं आहेत.

लहानपणीं मातापितरादि पालकांच्या आज्ञेत वागून त्यांजपासून प्रपंचोपयोगी असें सर्व प्रकारचें शिक्षण घेणें; विवाहानंतर सासूसासऱ्यांच्या दिमतीस जाऊन त्यांच्या प्रेमपुरःसर शिक्षेनें ज्या घरीं व विशेषतः ज्यांच्या सहवासानें आपला उर्वरित आयुष्यक्रम जावयाचा आहे त्या घरचे रीतरिवाजांची व त्या माणसांच्या स्वभावादिकांची ओळख करून घेणें; आणि पुढें पतीच्या अधिकारांत गेल्यानंतर दक्षतेनें त्याचा संसार चालविणें, भक्तीनें त्याची शुश्रूषा करणें, प्रेमानें त्याशीं वर्तन ठेवणें, व अनन्य भावानें त्याच्या धर्मादिकृत्यांत त्यास साक्षभूत होऊन चौथ्या पुरुषार्थ जो मोक्ष त्याची उभयतांनीं प्राप्ति करून

घेण्याची तयारी करणे हीच मुख्यतः स्त्रियांची सामान्य कर्तव्यकर्म आहेत.

प्रपंचोपयोगी शिक्षण झटले झणजे त्यांत पुढें दिलेल्या विषयांचा स्थितिविशेषाचे मानानें अंतर्भाव करता येईल असें आह्वास वाटतें. लिहितांवाचतां येणें, हिशेबठिसेव समजणें, संसारकामाची माहिती असणें, स्त्री जातीस विशेष शोभणारे काहीं कलाकौशल्य आंगीं असणें, व धर्मनीतींचें तत्त्व वर्तनविचारांत पूर्णपणें बिंबलेलें असणें. हे शिक्षण होतां होईल तितकें घरघरादू आणि वडील किंवा आप्त माणसांकरवींच मिळेल तितकें फार बरें. आजच्या लोकस्थितीला ह्या प्रकारच्या शिक्षणासाठीं एखाद्या अन्य-स्थानाची अपेक्षा करण्यास आह्मी काहीं तयार नाहीं. स्त्रीच्या वागण्यांत कायमचे रीतरिवाज येणें ते सासरच्याच मोळ्यानें आले पाहिजेत. कारण तिचें शेष आयुष्य त्याच घरीं व तेथीलच माणसांच्या सहवासानें जावयाचें असतें. याकरितां मर्यादा, टापटीप, गुरुजनशुश्रूषा, उद्योगतत्परता, सहनशीलता, पालैकनिष्ठा वगैरे उत्तम गुणांची शिक्षा स्त्रीला तिच्या सासुचेच हाताखालीं लागणें योग्य आहे. एथून पुढच्या स्थितींत त्यांना जरा स्वतंत्रतेनें वागावयाचें असतें, काहीं मोठेपणाचे अधिकार उपभोगावयाचे असतात व संसारभार वाहण्याचे अर्धे श्रम एकदम आंगावर घ्यावयाचे असतात. हीच कायती त्यांना कसोटीची वेळ आहे व पूर्वस्थितींत प्राप्त करून घेतलेल्या गुणांचें चीज याचवेळीं ब्हावयाचें असतें. जिच्या आंगीं ते गुण पूर्वस्थितींत असतां सासर माहेरच्या मोळ्यानें चांगले बाणले

दुसरें.] स्त्रियांचें कर्तव्यकर्म.—भाग पहिला. १९

गेले असतात तितकडून या निबंधाचे आरंभी दिलेल्या श्लोकांत वर्णिल्या प्रमाणें उत्तम प्रकारें संसार चालविला जाऊन ती आपल्या कुलास भूषणप्रद होते व वृद्धचाणा-
क्यांत एक श्लोक* आहे त्यांत सांगितल्या प्रमाणें भार्या ह्या नांवास तरी तीच कर्तव्यकुशल स्त्री पात्र होते.

प्रपंचदक्षता व पतिसेवा ह्यां खेरीज उत्तर स्थितींतल्या स्त्रियांचें आणखी एक कर्तव्यकर्म सांगायचाचें राहिलें आहे. तें बालसंगोपन हें होय. जन्मदातृत्वामुळें स्त्रियांच्या ठायीं आपल्या तान्हुल्याविषयीं नैसर्गिक प्रेमपान्हा असतोच. तेव्हां संगोपन ह्मणजे ' संरक्षण ' एवढ्याच अर्थानें त्यांस त्यांचें कर्तव्य आह्माला सूचविण्यास नको आहे. ती काळजी त्यांना स्वाभाविकच आहे. परंतु संगोपन याचा अर्थ आह्मी इतका व्यापक करों कीं, त्यांत मुलांच्या प्राथमिक गृहशिक्षणाचाही अंतर्भाव व्हावा. या कर्तव्या संबंधानें आह्मी स्त्रीवर्गास जें विशेषेंकरून बजावणार आहों तें याच शिक्षणाविषयीं होय. मुलांना कळू वळू लागल्यापासून त्यांना शिक्षण पाहिजे असतें. मात्र तें शिक्षण प्रेमानें आणि त्यांच्या नादानादानें त्यांस दिलें गेलें पाहिजे. शाळेचा किंवा पंतोजीचा धाक त्याजवर बिलकूल बसतां कामा नये. या करितां असें शिक्षण ह्मटलें ह्मणजे तें गृहशिक्षणच होय व तें गृहशिक्षण त्यांना स्त्रियांकडूनच मिळालें पाहिजे. स्वच्छ-

* सा भार्या या शुचिर्दक्षा, सा भार्या या पतिव्रता ॥

सा भार्या या पतिप्रीता, सा भार्या सत्यवादिनी ॥ १ ॥

अर्थ—पवित्र, संसारवृक्ष, पत्यैकनिष्ठ व सत्यभाविणी अशी स्त्री. च ' भार्या ' ह्मणजे पोषण करण्यास योग्य होय.

तेची आवड, सत्यनिष्ठा, प्रेमबुद्धि, उद्योगाची हौस, गुरुजनां-
 विषयीं पूज्यता, सहनशीलतेची संवय, परमेश्वराची भीति
 इत्यादि सद्गुणांचें थोडेंथोडें बीजारोपण बालकांच्या शुद्ध व
 कोमल अंतःकरणांत करण्याचें स्त्रियांना जसें साधणार
 आहे तसें तें इतरांस साधणें कठीण आहे; या करितां ही
 जबाबदारी स्त्रियांकडेच असावी हें बरें. हें कर्तव्य त्यांचेंच
 आहे. हें प्रतिष्ठित व श्रेष्ठ कर्तव्यकर्म आहे. आमच्या
 स्त्रिया हें आपलें कर्तव्यकर्म जों जों उत्तमप्रकारें बजाव-
 तील तों तों समाजांत त्यांची योग्यता व मानमान्यता
 सहजगत्या जास्त वाढणार आहे. व स्त्रिया ह्मटल्या ह्मणजे,
 देशांतल्या लोकसंख्येपैकीं एक मोठा थोरला निरूपयोगी
 वर्ग, असा जो त्यांजवर आमच्या देशांत आरोप आहे तो
 टळला जाईल. ह्या करितां ह्या विशेष कर्तव्यकर्मास स्त्रियां-
 नीं जागून जगा पुढें पुष्कळशीं वळणशुद्ध व सुसंस्कृत
 माणसें आणून सोडण्याचें आद्यश्रेय त्यांचें त्यांनीं आपलें
 मिळवावें अशी आमची सर्व स्त्रीजनांस प्रेमबुद्धीनें सूचना
 आहे.

प्रकरण दुसरें समाप्त.

स्त्रियांचें भूषण. (प्रकरण तिसरें.)

*भक्तिः प्रेयसि संश्रितेषु करुणा श्वश्रूषु नम्रं शिरः ॥
प्रीतिर्यातृषु गौरवं गुरुजने क्षांतिः कृतागस्यपि ॥
अम्लानां कुलयोषितां व्रतविधिः मोयं विधेयः पुन—
र्मर्द्दतुर्दयिता इति प्रियसखी बुद्धिः सपत्नीष्वपि ॥१॥

—सुभाषित—

सद्गुण हे कोणत्याही स्थळीं असले तरी त्या स्थळास ते शोभा आणीत असतातच; परंतु त्यांतूनही कित्येक सद्गुण असे आहेत कीं, ते विवक्षित स्थळीं फारच नामी दिसत असतात. अशा त्या विशेष सद्गुणांस त्या त्या स्थळाचीं तीं भूषणें होत असें ह्मणण्याचा परिपाठ आहे. त्याप्रमाणें आमच्या स्त्रीजनांचीं कांहीं भूषणें आम्ही येथे लिहीत आहों. स्त्रियांनीं त्यांचें मनन करून तीं आपलीं भूषणें घेऊन जावीत व तीं यथास्थळीं आपल्या आंगीं वागवून लक्ष्मीप्रमाणें सदासर्वकाळ आलंकृत दिसावें अशी आमची इच्छा आहे.

*“साध्वी स्त्री आपल्या प्रियपतीवर भक्ति ठेवते, आश्रितांवर दया करते, सास्वाशी नमून वागते, जावांवर प्रेम करते, सासरा इत्यादि बडील माणसांच्या ठिकाणीं पुज्यभाव धरते, चाकरमाणसांनीं आपराध केला तरी त्यांची क्षमा करते, फार काय सांगावें, प्रत्यक्ष सवतीला देखील ती आपल्या प्रियपतीची आवडती आहे असें समजून तिला मैत्रिणीसारखी लेखते. तात्पर्य अशा प्रकारचें वर्तन ठेवणें हें कुलस्त्रियांचें व्रत आहे.”

शालीनता ह्मणजे उत्तमस्वभाव किंवा सौजन्य हे स्त्रियांचें मुख्यभूषण मानलें आहे. या भूषणानें मंडित असलेल्या स्त्रीची प्रशंसा ग्रंथांत पुष्कळ ठिकाणीं आढळते. पुष्पभारानें फुललेली वेली ज्याप्रमाणें मनास आल्हाद उत्पन्न करते, त्याचप्रमाणें सुशीलता या भूषणानें आलंकृत स्त्री सुप्रसन्न दिसते. आणि खरेंच आहे; मागल्या निबंधांत सांगितलेलीं स्त्रियांचीं कर्तव्यकर्म लक्षांत आणलीं ह्मणजे त्यांजकडून तीं उत्तम प्रकारें पाळलीं जाण्यास सुस्वभाव हा भूषणावह गुण स्त्रियांना अत्यंत आवश्यक आहे यांत संशय नाही. हेंच पहा कीं, दाराबाहेरची दगदग जिच्या प्रसन्न मुखाकडे पाहून विसरावयाची आहे, कुटुंबभरण चिंतचा दुःसह ताप जिच्या सुखकर सहवासानें सहन करावयाचा आहे, गृहराज्यांतील भिन्न भिन्न वृत्तींच्या अल्प थोर वयस्क प्रजेचें नियंतृत्व जिच्या ममताळूपावर सोंपवून दिलेलें असावयाचें, आणि जिच्या उज्वाळपूर्ण वावरण्यानें गृहमंदिरास विलक्षण प्रकारची शोभा यावयाची आहे, अशा स्त्रियेच्या ठायीं सुशीलतेची आवश्यकता किती तरी आहे ह्मणून सांगावी ? या एकाच गुणाच्या अभावीं वरील सर्व जरूरींच्या गोष्टींवर पाणी पडणार नाही काय ? ज्या कुटुंबांतील स्त्रिया शीलसंपन्न नाहीत तेथील पुरुषांना, स्वभावतःच कष्टप्रद जे व्यापारधंदे त्यांजविषयीं उत्साहवृत्ति राहत नाही; कुटुंबभरणचिंता अतिशय पीडा करूं लागते; गृहराज्यांत कलहानि धुमसत असतो व गृहमंदिराची सर्व शोभा जाऊन त्यास स्मशानभूमिसदृश केवळ उदासीनता येते !

वास्तविक पाहिलें असतां मानसिक दुर्विकारांस क्षुब्ध करणारे प्रसंग पुरुषांपेक्षां आमच्या स्त्रियांच्या व्यवहारांत फारच कमी असतात; किंचिदुना नाहीतच झटलें तरी चालेल. त्यामुळें त्यांचीं शीलसंपन्नता नष्ट होण्याचा सहसा संभव नसावा. परंतु अज्ञानातिशयानें व निरर्थक व्यापारांत मन घालण्याची संवय ठेवल्यानें, स्त्रिया, आपल्या ठायीं साहजिक राहणाऱ्या सुशीलतेस मुकून कृत्या, कलहप्रिया, क्रोधमुखी, हट्टी वगैरे दुर्विशेषणांस पात्र होतात व स्वतांच्या त्याचप्रमाणें दुसऱ्याच्याही संसाराचें मातेरें करून टाकण्यास मात्र कारण होत असतास. याकरितां स्त्रियांनीं हा गुण आंगीं राखण्याविषयीं नेहमीं दक्ष राहून "शील भारवती कांता" हें आपलें भूषणावह नांव गमावूं नये हेंच त्यांना पुनः येथें सांगणें आहे.

‘शील’ हणजे काय, हणून धर्मराजानें एकदां भीष्मास प्रश्न केला होता त्याचें उत्तर देतांना भीष्मांनीं एक लहानशी कथा धर्मास सांगितली. तिचा आह्मी या ठिकाणीं अनुवाद केला असतां ‘शीला’चें स्वरूप, तें आंगीं आणण्याचीं साधनें व त्याजपासून उपयोग हीं आमच्या स्त्री वाचकांच्या ध्यानांत चांगल्या प्रकारें येतील असें वाटतें. ती कथा अशी. दुर्योधनराजा स्वतः परम भाग्यशाली असतांही एकदां पांडवांचें किंचित् ऐश्वर्य पाहून त्यास फार वाईट वाटलें. या वाईट वाटण्याचें कारण त्यानें आपला पिता, धृतराष्ट्र, यास विचारतां धृतराष्ट्रानें सांगितलें कीं, बाबारे तूं शीलसंपन्न हो; हणजे दुसऱ्याचें कसलेंही वैभव पाहून तुझ्या मनांत विषमभाव उत्पन्न हो.

णार नाही, इतकेंच नव्हे तर, स्वतः तुझेही यशैश्वर्य वृद्धिंगतच पावेल. एतद्विषयीं तुला एक गोष्ट सांगतो ती ऐक. मागे प्रल्हाद दैत्याने इंद्रापासून त्रैलोक्याचें राज्य हरण करून घेतल्यावर तें आपलें राज्य आपणास परत मिळण्याचा उपाय काय हें विचारण्याकरितां इंद्र देवगुरू बृहस्पति याजकडे गेला. तेव्हां बृहस्पतीनें सांगितलें कीं, प्रल्हाद शीलसंपन्न आहे. तेव्ही शीलसंपन्नता जर तूं त्याजपासून प्राप्त करून घेशील तर तुझे ऐश्वर्य पुनः तुला प्राप्त होईल. गुरूचें हें वाक्य श्रवण करून इंद्र ब्राह्मणवेषानें जाऊन कित्येक वर्षे प्रल्हादाचे सेवेस राहिला. उत्तम प्रकारें सेवा करीत असतां एकेदिवशीं प्रल्हाद सुप्रसन्न होऊन ब्राह्मणरूपी इंद्रास ह्मणाला कीं, तुला जें अपेक्षित असेल तें माग. तुझी एकनिष्ठ सेवा पाहून मला संतोष झाला आहे, तेव्हां तुझी इच्छा पुरवून तुला कृतार्थ करावें असें माझ्या मनांत आहे. इंद्रानें विचारलें कीं, महाराज आपण हे त्रैलोक्याधीश पद कशाच्या योगानें मिळविलेंत हें मला सांगावें. प्रल्हाद ह्मणाला, हें पद केवळ आमच्या शुक्राचार्य गुरुमहाराजांची मजवर कृपा होय. मी कधीही उन्मत्तपणानें वागलों नाहीं, गुरुजनांचा अन्यादर केला नाहीं, शुक्राचार्य सांगतात त्या नीतिमार्गाचें अतिक्रमण केलें नाहीं, व ब्राह्मणांना तिळमात्र पीडा दिली नाहीं. तेव्हां हें सर्व ऐश्वर्य केवळ शुक्राचार्याच्या नियमनाचें फल होय. तूं ही माझी उत्कृष्ट सेवा केली आहेस याकरितां तुला काय पाहिजे असेल तें माग. इंद्र ह्मणाला, महाराज, मला दुसरें काहीं नको. आपणाशीं

जें उत्तम शील आहे तेवढेंच मला द्या ह्मणजे झालें. प्रल्हा-
दानें बरें आहे असें ह्मणतांच त्यास नमस्कार करून ब्रा-
ह्मणरूपी इंद्र निघून गेला. काहीं वेळानें एक मोठा ते-
जस्वी पुरुष प्रल्हादाचे शरीरांतून बाहेर पडला. त्यास
तूं कोण ह्मणून प्रल्हादानें विचारतां तो पुरुष ह्मणाला
कीं, माझें नांव 'शील' आहे. तूं माझा त्याग केल्यामुळे आ-
तां त्या ब्राह्मणाचे शरीरांत मी जाऊन राहतों. असें ह्मणून
तो अंतर्धान पावल्यावर आणखी एक त्याचे सारखाच
तेजस्वी पुरुष प्रल्हादाचे शरीरा बाहेर पडला.
त्याचें नांव विचारतां, मी धर्म असून जेथें शील राहतें
तेथेंच माझी वस्ति, तेव्हां शीलाबरोबर मीही आतां त्या
ब्राह्मणाचेच शरीरांत जाऊन राहणार असें सांगून तो
अंतर्धान पावला. त्याचे मागून आणखी एक तिसरा पुरुष
निघाला. त्याचें नांव सत्य, व शील, आणि धर्म जेथें गेलें
तेथेंच मी जातो असें ह्मणून तो गुप्त झाला. नंतर चवथा
एक पुरुष निघाला. त्याचें नांव सद्बृत्त, तोही त्याचप्रमाणें
सांगून गुप्त झाला. इतक्यांत मोठा शब्द होऊन पांचवा
एक पुरुष बाहेर पडला. त्याचें नांव बल होतें. तो गेल्या-
वर महातेजस्विनी अशी एक. सुंदर स्त्री प्रल्हादाचे
शरीरांतून बाहेर आली. तिनें आपलें नांव लक्ष्मी
असें सांगितलें; व ज्या ठिकाणीं शील, धर्म, सत्य, सद्-
बृत्त व बल हे असतात त्याच ठिकाणीं मी स्थीरत्वानें
राहते; तूं त्या सर्वांचा त्याग केलास तेव्हां मीही तुला
सोडून त्या ब्राह्मणाकडे चालल्यें असें सांगून तीही अंत-
र्धान पावली. सारांश, भीष्म सांगतात कीं धर्मा, धृतरा-

ष्टाची ही कथा ऐकून शीलसंपन्नतेची योग्यता दुर्योधनाचे लक्ष्यांत आली व “ शील ” ह्मणजे काय असा त्याने पुनः प्रश्न केला. त्याचें संक्षेपतः उत्तर धृतराष्ट्रानें दिलें तें असें. कायावाचामनेकरून कोणाचाही द्रोह करूं नये. दया व धर्म हीं यथाशक्ति नेहमीं करीत असावीं. कोणाचें प्रत्यक्ष अगर परोक्ष अहित होईल असें कर्म वर्ज्य करावें व चांगली कीर्ति होईल अशाविषयी प्रयत्नवान् असावें याचें नांव ‘शील.’

या लहानशा चुटक्यावरून शालिनतेविषयीं आत्मी स्त्रीजनांस प्रारंभीं इतका जो आग्रहाचा उपदेश केला त्याचें कारण लक्ष्यांत येईल.

लज्जा किंवा मर्यादा हाही स्त्रियांना भूषणप्रदच गुण गणला आहे. * मुलीचें लग्न झालें कीं तिला या गुणाचें शिक्षण देण्यास प्रारंभ होत असतो. अलिकडच्या दृष्टीनें कित्येक विचार करणारांस, मुलींना लाजावयास शिकविणें हें अगदीं मूर्खपणाचें आहे असें वाटत असतें; आणि तें शिकविण्याचा वास्तविक उद्देश न समजल्यानें हें मर्यादशीलपणाचें शिक्षण देण्यांत आणि स्वीकारण्यांतही कित्येक ठिकाणीं जो अडाणीपणा व अतिशयपणा आढळण्यांत येतो त्यामुळे खाजवर जरा मूर्खपणाचा आरो.

* शोभते विद्या विप्राः क्षत्रिया विजयश्रिया ॥

श्रियोऽनुकूलदानेन लज्जयाच कुलांगनाः ॥ १ ॥

अर्थ—विद्येच्या योगानें ब्राह्मणांस शोभा येते; विजय प्राप्त झाल्यानें क्षत्रियांस शोभा येते; सत्पार्श्वी हान केल्यानें लक्ष्मीस शोभा येते व लज्जेनें स्त्रिया शोभतात. ”

पही येतो खराच. लाजावयाला शिकवायाचें ह्मणने नवरावायकोस एकमेकांचा इतका वाऊ करून ठेवावयाचा कीं त्यांनीं एकमेकांकडे प्रसन्न मुखानें पाहूं नये, इतकेंच नव्हे, तर नवऱ्याचा पुढल्या दारीं शब्द ऐकला कीं बायकोनें मागल्यादारीं हातचें काम टाकून पट्कून उठून कोपरा धरावा ! असले विचित्र प्रकार कोठें कोठें पाहण्यांत येतात खरें, पण एवढ्यानें आह्मी हा भूषणावह स्त्रियांचा गुण अलीकडच्या मताप्रमाणें सानदी समजून मुळींच नष्ट करून टाकण्यास बिलकुल तयार नाहीं. आमच्या अल्प समजूतीप्रमाणें सलज्जा ही स्त्रियांचें भूषणच आहे. नुसतें भूषणच नव्हे, पण फार तर काय, त्यांचें तें एक उत्तम प्रकारचें संरक्षणही आहे. याकरितां स्त्रियांपासून तें काढून घेऊन त्यांस तसल्या विभूषितपणें मोकळे संचार करूं देणें हें त्यांची एक प्रकारें हानिच * करण्यासारखें आहे असें आह्मी ह्मणतो. आतां या गुणाचा वास्तविक उद्देश जो-विनम्रतेचें शिक्षण + हा-तो त्यांना समजून देणें हें मात्र अगदीं अवश्य आहे व तसा तो त्यांस नीटपणें समजून दिला असतां, हल्लीं कित्येक ठि-

* “ तावत्कुलस्त्रीमर्यादा यावत्सलज्जावगुंठनम् ॥

इतेतस्मिनकुलस्त्रीभ्यो वरवेद्यांगनाजनः ॥ १ ॥

भावार्थ—जोंपर्यंत स्त्रिया सलज्ज आहेत तोंपर्यंतच त्यांची मर्यादा राहते. एकदां त्या निर्लज्ज बनल्यावर त्यांच्यांत आणि वेद्याजनांत अंतर कोणतें ?

+ (साकी)—सलज्जता ही विनम्रतेची शिक्षा अवश्यूते ॥

पोरबुद्धिचें प्रमाद कश्मल सलज्जा ती धूते १

काणीं होतो त्याप्रमाणे भगदींच केवळ मूर्खपणाने या गुणाची योजनाही होणार नाही अशी आझास पक्की खात्री आहे.

स्त्रियांचे तिसरे भूषण झटले ह्मणजे पातिव्रत्य हे होय. आमच्या देशांतील प्राचीन स्त्रियांचीं चरित्रे (ह्यां पैकीं कांहीं पुढच्या एका प्रकरणांत दिलींच आहेत तीं) पाहिलीं असतां हे भूषण त्यांच्या ठिकाणीं जणू काय छपजतच आहे असे वाटते व त्याबद्दल आझाला मोठा अभिमान हो वाटतो. आमचे राज्य गेलें, स्वातंत्र्य गेलें, धन गेलें, वैभव गेलें सर्व कांहीं जाऊन आझास दुसऱ्यांनीं केवळ सदीच्या जोरावर जरी एखादेवेळीं खालीं पाहण्यास लावले तरी, कित्येक ' दुर्धारका ' च्या नादानें आजकालच्या कोणी ' हिंदू लेख्या ' आमच्या देशच्या स्त्रियांची अत्रू समूळ नष्ट करून टाकीपर्यंत या एका गुणांत तरी आमच्या स्त्रिया परकीय लोकांना लाजवून खचित माना खालींच घालावयास लावतील यांत शंका नाही ! ' पतिकरी अपुल्या पतिच्या सुता ' असला * पशुव्यवहार कोणी-

* " विलायतेंस हॉफकिन्स नांवाच्या मनुष्यानें कांहीं दिवसांपूर्वी कोणा मिस्ट्रेस हॅमिल्टन् नांवाच्या विधवा स्त्रीशी लग्न लावले. या दंपत्यास एक पुत्र झाल्यावर दोघांत बेवनांव होऊन हाफकिन्स यानें तिला काडी मोडून दिली. पुढें या रिकाम्या झालेल्या नवऱ्यानें त्या आपल्या बायकोच्याच (पूर्व नवऱ्यापासून संपादिलेल्या) मुलीशीं लग्न लावले ! व तिलाही त्याजपासून एक मुलगा झाला. आतां हॅमिल्टन् बाईह ! त्यानवळ बेऊन राहिली असल्यामुळे ह्या विचित्र कुटुंबांत नारयांचा जो कांहीं गोंधळ उडून गेला आहे तो अमूर्ख ! ही सुधारलेली नाहीं आतां वाचकांनीं फुरसतीच्या वेळीं खुशालपणीं लावीत बसावे. आझी या ठिकाणीं जास्त जागा आडवीत नाही कशी विलासती सुधारणा आहे एवढेंच सांगावयाचें ! "

कडे, आणि आमच्या इकडील एकपतिभुक्ता कोणीकडे. केवळ करारानें एकत्र राहिलेलीं नामधारी नवरावायको कोणीकडे, आणि आमचीं देवाग्निब्राह्मणांच्या साक्षीनें मंगलसूत्रबद्ध जोडपीं कोणीकडे; तशीच केवळ खुषीचाच सौदा * करणारीं दंपत्ये कोणीकडे, आणि वेलीप्रमाणें पति-रूप वृक्षास लपेटून राहिलेली स्त्रीपुरुषांची जोडी कोणीकडे ! तेव्हां हा अंकूर आमच्या स्त्रियांत स्वाभाविक आहे. याकरितां त्याजविषयीं येथें विशेष विस्तार करून काहीं जास्त सांगावयास नको आहे. मात्र तो त्यांच्यातील अंकूर काहीं आगतुक कारणांनीं कोमेजून जाऊं नये हणून त्याजविषयीं त्यांना वरचेवर सावध करण्याकरितां पतिव्रताधर्मप्रशंसापर दोन तीन निवडक उतारे ह्या ठिकाणीं देऊं हणजे पुरें.

ओढ्या.

—कुलवधूचें आचरण—

सर्व स्त्रियांचें स्वधर्माचरण । भावें करावें पतीचें सेवन ॥

तें न करितां त्यासी पतन । होय पूर्ण रौरवीं ॥१॥

+ पाद पडतां फणिकणावरी । जैवी भय संचरे अंतरीं ॥

तेवी भय वाटे जातां बाहेरी । ती ओलळावी कुलवधू ॥२॥

* अमेरिकेकडे हल्लीं असा एक विचार निघाल्याचें कळतें कीं स्त्रीपुरुषांचा संबंध केवळ खुषीचा असावा, जो अर्थत परस्पराची खुषी आहे तो अर्थत त्यांनीं नवरावायकोच्या नात्यानें राहावें नाहीं तर खुशास संबंध सोडून पाहिजे तर बुसरीकडे सौदा मुळविण्यास स्वतंत्र व्हावें ! खूप नाहीं !

+ पदन्यासोद्धातुहिरदि फणारोपणसमो ॥

निजावासादन्यद्भवन मपरद्वीपतुलितम् ॥

पति सेवेवांचून अन्य । जियेसी नादडे धर्माचरण ॥
 तदनुज्ञे करी तीर्थव्रतदान । जाणावी कुलवधू ॥ ३ ॥
 भ्रतारविरहे अति दुःखित । तदागमनीं हर्षयुक्त ॥
 प्रेमें सेवी पतिवचनामृत । नीच जाणावी कुलवधू ॥ ४ ॥
 जेवी छाया शरीर संगे । तेवी भ्रतार सेवेसी जागे ॥
 भ्रतारवचनें सद्गदित मार्गे । तीच जाणावी कुलवधू ॥ ५ ॥
 -मुक्तेश्वर-

-पतिव्रता धर्म-

पतिव्रतेचें आचरण । सांगे गुरु विस्तारोन ॥
 पुरुष जेवितां प्रसाद जाण । मुख्य भोजन स्त्रियेसी ॥ १ ॥
 असतां गृहीं पुरुष । शृंगार करणे अतिहर्ष ॥
 ग्रामा गेलिया पुरुष । शृंगार आपण करूं नये ॥ २ ॥
 *पतियेतां बाहेरुनी । सामोरी जाय तत्क्षणीं ॥

वचोऽलोकालभ्यकृपण धनतुल्यमृगदृशाः ॥

पुमानन्यःकांताद्विधुरिवचतुर्थीसमुदितः ॥ १ ॥

* अभ्युत्थानमुपागते गृहपती तद्भाषणे नम्रता ॥

तत्पादापितदृष्टिरासनविधिस्तस्योपचर्या स्वयम् ॥

सुप्ते तत्रशयीत तत्प्रथमतो जह्याच्च शय्यामिति ॥

प्राच्यैः पुत्रि निवेदितः कुलवधूसिद्धांत धर्मागमः ॥ १ ॥

-सुभाषित-

अर्थ-पति बाहेरून आला असतां त्यास अभ्युत्थान होऊन त्याशीं नम्रतेनें भाषण करावें, त्याच्या पायांकडे वृष्टि दिलेली असावी, त्याची सेवा करावी, तो निद्रित झाल्यावर आपण निजावें, तो उठण्याच्या पूर्वी आपण हांतरुण सोडावें, असें हें कुलस्त्रीचें सिद्धांतरूप धर्मशास्त्र, हे कथ्ये, पूर्वदेशस्थांनीं निवेदन केले आहे.

सकळ कामें त्यजूनी । सन्मुख जाय पतीच्या ॥ ३ ॥
 पुरुष आयुष्य वर्धनार्थ । कुंकुम लावार्थें मुखपार्थ ॥
 शेंदूर काजळ कंठसूत्र । फणी माथां असावी ॥ ४ ॥
 तांबूल व्यावें सुवासिनी । असावी तिचे माथां वेणी ॥
 करीं कंकणें तोडर चरणीं । पुरुषा समीप येणेंपरी ॥ ५ ॥
 पुरुष निंदक स्त्रियेशीं । न बोलावें तियेशीं ॥
 बोलतां दोषघडे तिशीं । पातिव्रत्य भंगे जाणा ॥ ६ ॥
 आंग धुवूं नये नम्रपणें । उखळ मुसळीं न बैसणें ॥
 पार्यां विरवल्यावीण जाणें । फिरूं नये पतिव्रते ॥ ७ ॥
 जातें उबव्यावरी देखा । बैसूं नये वडिलां सन्मुखा ॥
 पतिव्रता लक्षण ऐका । येणेंपरी असावें ॥ ८ ॥
 पतीचे मनीं जी आवडी । तींच ल्यावीं लेणीं लुगडीं ॥
 पति दुश्चित्त असतां घडी । आपण शृंगार करूं नये ॥ ९ ॥
 जितुकें मिळालें पतीशीं । संतुष्ट असावें मानसीं ॥
 समर्थ पाहोनी कांक्षेसी ॥ पतिनिंदा करूं नये ॥ १० ॥
 भूमिदेवी ऐसें ह्मणें । पतिव्रतेच्या पवित्र चरणें ॥
 आपणावरी चालतां क्षणें । पुनीत मीं ह्मणतसे ॥ ११ ॥
 सूर्य चंद्र ऐसें ह्मणती । आपुलीं किरणें ज्योती ॥
 जरी पतिव्रतेवरी पडती । तरी अपण पावन होऊं ॥ १२ ॥
 *घरोघरीं स्त्रिया असती । काय करावी लावण्य संपत्ति ॥

*रूपसंपन्नमग्राम्यं प्रेमप्रायं प्रियंवदम् ॥

कुलीनमनुकूलं च कलत्रं कुत्र लभ्यते ॥ १ ॥

अर्थ-रूपवान्, सुलक्षणी, प्रेमळ, मधुरभाषिणी, कुलीन आणि पतीशीं अनुकूल अशी भार्या कुठें आढळेल वरें? खचित कार विरळा. .

जिचेनि वंश उद्धरती । तैशी स्त्री असावी कीं ॥१३॥
 ज्याचे घरीं पतिव्रता । दैवें आगळा तो पुरुष तत्त्वतां ॥
 करावें सुकृत जन्मशता । तरीच लाभे ऐशी सती ॥१४॥
 चतुर्विध पुरुषार्थ देखा । स्त्रियेच्या संगती लाभे लोकां ।
 पतिव्रता सनी अधिका । पुण्यानुसार लाभे जना ॥१५॥
 जितुक्या पतिव्रता नारी ॥ समस्त भागीरथी सरी ॥
 त्यांचे पुरुष शंकरापरी । पूजा करावी दोघांची ॥१६॥

—श्रीगुरुचरित्र—

—गृहिणी स्त्रिचें लक्षण—

शकुन्तला सासरीं जावयास निघाली असतां कण्वक-
 षीनीं तिला उपदेश केला आहे. त्यांत स्त्रीनें कोणत्या
 प्रकारें वागलें असतां 'गृहिणी' हें नांव तिला प्राप्त हो-
 ईल तें येणें प्रमाणें सांगितलें आहे.—

शुश्रूषस्व गुरुन् कुरु प्रियसखी वृत्तिसपत्नोजने ॥
 भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मास्मप्रसीपं गमः ॥
 भूमिष्ठं भवदक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुत्सेकिनी ॥
 यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्याधमः ॥१॥

अर्थ—घरांतील वडील माणसांची सेवा करीत जा,
 सवतीशीं मैत्रिणीप्रमाणें वागत जा. पति जरी रागावला
 तरी त्याशीं उलट उत्तरें देऊन बोलत जाऊं नकोस.
 सेवक जनांशीं सुशीलतेनें असत जा. आणि मोठें वैभव
 प्राप्त झालें तरी गर्व होऊं देऊं नकोस. आशारीतीनें ज्या
 स्त्रियांची वर्तणूक आहे त्याच 'गृहिणी' या नांवास

[तिसरे.] स्त्रियांचें भूषण.-भाग पहिला. ३३

पात्र आहेत. बाकीच्या केवळ कुळाला लांछन लावणाऱ्या कुलटा होत. ”*

आतांपर्यंत स्त्रियांची जीं तीन भूषणे सांगितलीं तीं संपूर्ण स्त्रियांना आपल्या आंगीं आणतां येण्यासारखीं आहेत. तीं सगळ्यांच्या ठिकाणीं अवश्य असलींच पाहिजेत. परंतु ह्या पुढील चौथें भूषण जें आह्मी सांगणार आहों तें जरी स्त्रीजनांचेच ठिकाणीं विशेषे करून खुल्यासारखें आहे तरी त्याचा संग्रह सर्वासच करून ठेवतां येईल कीं नाहीं, याजबद्दल संशय आहे. आह्मी या ठिकाणीं तेंही भूषण सांगून ठेवतोच; ऐपतीप्रमाणें आमचा स्त्रीवर्ग त्याचा उपयोग करून घेवोत.

ललितकला हें स्त्रियांचें चौथें भूषण होय. या भूषणाचे वेगवेगळे असे दोनचार पोटभेद आह्मी करतो. ते शिवणकला, चित्रकला, गायनवादननृत्यकला वगैरे या कला आमच्या स्त्रियांना अगदींच अश्रुतपूर्व आहेत असें नाहीं. आजकालसुद्धां त्यांचे कांहीं एक प्रकार आमच्यांत असून संसारांत त्यांजपासून आह्मी नुसती क-

* स्वयंवर झाल्यानंतर श्रीरामचंद्राबरोबर सीता अयोध्येस जाण्यास निघाली; तेव्हां जनकाच्या स्त्रियांनीं तिला बोध केला आहे तोही असाच आहे.

श्वश्रूश्रूषणपरा नित्यराममनुव्रता

पातिव्रत्यमुपालंब्य तिष्ठत्सेयथासुखम् ॥

अर्थ-हे मुली, नित्यशः सासूसासऱ्याच्या सेवेत तत्पर असत जा; रामचंद्राचें मनोदयानुरूप वर्तन ठेवीत जा. व पातिव्रत्य धर्माचें अवलंबन करून सुखानें सासरीं ऐस. किती गोड उपदेश हा!

मणूक नव्हे, तर उपयोगही करून घेत आहो. तरी पण या कलामध्ये सोय असेल त्या स्त्रियांची गति जास्त झाली पाहिजे असें आह्माला वाटतें. चोळ्यापरकर, किंवा आंगडीं कुचडीं एवढ्यांतच स्त्रियांची शिवणकला न राहतां नानाप्रकारचे कशिदे काढणें, नवीन तऱ्हेचे लोंकरी काम करणें, घरामध्ये शोभेसाठीं नानाप्रकारचे चित्र विचित्र कापडी सामान तयार करणें इत्यादि गोष्टींचाही त्या कलेंत स्त्रियांना चांगला अभ्यास असला पाहिजे. तसेंच त्यांची आजकालची चित्रकला छटली छणजे फक्त चित्रांगणें किंवा भिंतीवर सटवाया स्वस्तिकें वगैरे रेखाटणें एवढ्या पुरतीच आहे. ती त्याहुन जास्त वाढून त्यांच्या कुशल रंगवलींनीं व चित्रलेखांनीं देवगृहें, ओटी, आंगण, दिवाणखाना वगैरे स्थानें शोभिवंत झालीं पाहिजेत. अनेक चालींवर ओव्या, त्याचप्रमाणें देवादिकांचीं सुरेख गाणीं आमच्या स्त्रिया सुस्वर छणत असतात. त्यापेक्षां त्यांना जास्त गायनकला पाहिजे आहे असें छणण्यास आह्मी तयार नाहीं. फक्त विशेष ऐपतदार स्त्रियांनीं सतार, पेटी वगैरे कित्येक मंजुल वाद्ये वाजविण्याचें ज्ञान संपादन करून घेतलें तर तें त्यांना भूषणावह व त्यांच्या कुटुंबांतील माणसांना विशेष रंजनावह होण्याचा संभव आहे. नृत्यकला हाही एक केवळ स्त्रियांच्या ठायींच शोभणारा गुण आहे. परंतु आमच्या कुलीन स्त्रियांना तो खाजगी रीतीनें तरी कितपत उपयोगी पडेल याची आह्मास शंका आहे. नृत्यकलेनें शरीराचा बांधा वळणशुद्ध होतो व अंगांत दृढता राहून चपळपणा येतो हें एक आहे खरें; पण हे

सर्व गुण फुगडी झिमा वगैरे आमच्या कित्येक घरगुती धांगडधिंग्याच्या खेळांनींही मुलींच्या आंगां येण्यास हरकत आहे असें आह्मास वाटत नाहीं. त्यांतच पाहिजे तर कोणा ललितकलाकुशल पुरुषांनीं उपयुक्त सुधारणा करावी.

नृत्य—गायन—वादन ह्या फक्त मनोरंजनाच्या श्रीमंती कला आहेत. ह्या जरी एकीकडे ठेवल्या तरी वरतीं सांगितल्यापैकी, बाकीच्या दोन—ह्मणजे शिवणकला आणि चित्रकला—ह्या संसारी दृष्टीनें पाहिलें असतां ही केवळ कर्मणुकेच्याच नव्हत तर प्रपंचाचे उपयोगीही आहेत हे सांगावयास नको. तेव्हां ह्या दोन कला तरी स्त्रियांना खरोखरच अवगत पाहिजेत. ज्या कुटुंबांतल्या स्त्रियांची ह्या दोन कलांत वरीच काहींशी गति आहे, तें कुटुंब किती जरी गरीब स्थितींत असलें तरी तेथली गृहशोभा काहीं आणीक आढळेल यांत शंका नाहीं. मुलांमाणसांच्या आंगाखांद्यावर कपडेलत्ते कसे ठाकठीक आढळतील, घरांत बहुधा चहूंकडे सोईचे व दर्शनप्रिय असे पदार्थ व्यवस्थित-पणें घरातून तयार करून ठेवलेले दिसतील आणि फुरसुतीचा वेळ आनंदानें उपयुक्त कर्मणुकेंत खर्च होत असलेला पाहण्यांत येईल. ज्या घरांत गरीबी आहे तेथें शोभेचें तर काय, पण अत्यंत जरूरीचेही पदार्थ दुर्मिळ असतात; परंतु घरच्या स्त्रिया जर ललितकलांपैकीं हा थोडाच कुशलतेचा भाग उचलतील तर कोणत्याही कुटुंबांत तसल्या पदार्थांची बाण नाहींशी होऊन आपल्या असत्या स्थितींतच तें अल्पस्वल्प सुखसोयीला तरी अंतरणार नाहीं.

याप्रमाणें स्त्रियांचीं भूषणें आह्मी सांगितलीं आहेत. हीं नीटपणें विचारांत घेऊन स्त्रिया जर आपल्या आंगावर वागवतील, तर तेणेंकरून त्या स्वतः तर शोभतीलच, पण त्यांच्या योगानें आमच्या गृहाला व समाजालाही उत्तमप्रकारची शोभा येणार आहे.

प्रकरण तिसरें समाप्त.

स्त्रियांचें दूषण.

(प्रकरण चवथें.)

दृशा किंचित् किंचित् चलित भुजलीला विलसितैः ॥

करा घातैः किंचिन्नखविलिखितैः किंचिदधिकम् ॥

स्पृशन्त्यः संबोधे गुरुभिरनभिप्रेक्षित पथे ॥

यथेष्टं चेष्टते स्फुटकुञ्चतटाः पश्यकुलटाः ॥ १ ॥ *

—सुभाषित.—

मनुष्याच्या आचरणांत कित्येक वागण्याचे प्रकार असे असतात कीं, त्याजपासून पाहिलें असतां प्रत्यक्षतः कोण- त्याही प्रकारचें पाप किंवा नुकसान होत नाहीं. पण तसल्या प्रकारच्या वागण्याची संवय झाल्यानें बरेच ठि- कार्णीं त्याजपासून परिणाम कांहीं चांगला झाला अस-

* “ ज्या स्त्रिया व्यभिचारिणी असतात त्या पुढील प्रकारच्या अंगविक्षेपांनीं आपले हेतु प्रियपुरुषास कळवितात. नेत्र चमका- वणें, हातवारे करणें, नखांनीं रेषा काढणें, वडील माणसांची दृष्टि वृकवून चोळून पाहणें व स्तन व्यक्त करणें. ”

ल्याचे दाखले आढळत नाहीत. तेव्हां अशा प्रकारचे पुष्कळ अनुभव घेऊन शहण्या माणसांनीं त्याप्रकारचें वागणें मुळींच निंद्य ठरवून टाकून कुलीन व सैभावित जनांच्या आचरणांत त्यांस मुळींच थारा दिला नाही. असल्या अत्यंत दूषित मानलेल्या वागण्याच्या प्रकारांपैकीं आमच्या स्त्रियांच्या कुलीनतेस नेवढे बाधक प्रकार ठरविले आहेत त्यांजविषयीं विचार करूं.

कुलीन स्त्रियांनीं आपल्या आचरणांतून सर्वथैव वर्ज्य करण्यासारख्या कित्येक गोष्टी प्रसिद्ध महाराष्ट्र कवी, मुक्तेश्वर, याणीं एकेठिकाणीं येणेंप्रमाणें वर्णन केल्या आहेत.

स्वयें नर्तन गाधन ॥ गीतनृत्य भवलोकन ॥

शृंगार कामशास्त्र श्रवण ॥ हें कुलक्षण कुलवंते ॥ १ ॥

परघर भटन परघर वस्ती ॥ जार जारिणींची संगति ॥

एकटशय्या एकट पंथी ॥ हें कुलक्षण कुलवंते ॥ २ ॥

क्षणक्षण चंचलपणें ॥ चिरिया निरिया सांवरणें ॥

कच्छ फेडणें घालणें ॥ हें कुलक्षण कुलवंते ॥ ३ ॥

हृदय दावूनि घाली पदर ॥ पुरुष देखूनि दाढवी हार ॥

परकीयासीं एकांत विचार ॥ हें कुलक्षण कुलवंते ॥ ४ ॥

बहू हांसणें बहू बोलणें ॥ सदां हांसत गोष्टी करणें ॥

परत परतोनि निरखणें ॥ हें कुलक्षण कुलवंते ॥ ५ ॥

या लहानशा उताऱ्यांत स्त्रियांच्या कुलीनपणास न शोभणाऱ्या अशा बहुतेक गोष्टींचा थोडक्यांत पण सुरेख उल्लेख आला आहे. यांतील प्रत्येक गोष्टीविषयीं

स्त्रियांनीं अवश्य स्मरण ठेवून त्या सहसा आपल्या आचरणांत न येऊं देण्याविषयीं फार सावधगिरी ठेवावी.

कुलीन स्त्रियांस वर्ज्य झणून सांगितलेल्या गोष्टींमध्ये आम्ही स्त्रियांचें जें भूषण सांगितलें आहे त्यांत एकाप्रकाराचा निषेध केला आहे. त्याचप्रमाणें स्त्रियांच्या ठायीं कित्येक स्वाभाविक असणारे, व एकतःहेनें पाहतां विशेष खुलणारेही, असे काहीं * अभिनयसुद्धां यांत परम दूषित मानले आहेत. परंतु या विरोधा संबंधानें आमची आपली अल्प समजूत अशी आहे कीं, (मागचे प्रकरणांत शेवटीं सांगितलेलीं) असलीं जीं स्त्रियांचीं भूषणें आहेत तीं त्यांजकडून सर्वांच्याच नेत्रसुखास निःशंकपणें कारणीभूत केलीं जाऊं नयेत. तशीं तीं केलीं गेल्यास स्त्रियांच्या कुलीनतेस बाधा झाल्याचे अनुभव-निदान संभव तरी- जास्त आहेत. शिवाय ' व्यभिचारिणी ' या महदोषांत स्त्रियांना नेऊन पाडविणारीं जीं काहीं लक्षणें ग्रंथांतरीं आढळतात, त्यांतच हीं भूषणें निःशंकपणें मिरवणें हेंही एक असल्या मुळें तर स्त्रियांनीं त्याचा स्वीकार, पाहिजेतर, केवळ आपल्याच पतीचे सुखार्थ मात्र करावा; त्यावांचून अन्य

* भू चातुर्याकुंचिताक्षाः कटाक्षाः ॥

स्निग्धावाचो लज्जितो श्रैव हाताः ॥

लीलामंदं प्रस्थितंच स्थितंच ॥

स्त्रीणामे तद्रूपणंचायुधंच ॥ १ ॥

अर्थ-चपल नेत्रकटाक्ष, मधुरभाषण, सलज्ज हास्य, मंद गमन वगैरे हीं स्त्रियांचीं स्वाभाविक मनोहर भूषणें तशींच आयुधेंही होत.

चवथें.] स्त्रियांचें दूषण.—भाग पहिला. ३९

कोणत्याच कारणानें कळूं नये असें आम्हास वाटतें. 'व्यभिचारिणी' स्त्रियांचीं लक्षणें एके ठिकाणीं आमच्या पाहण्यांत आलीं आहेत तीं येणेंप्रमाणें—

जिची तालु आणि रसना ॥ कृष्णवर्ण अस जाणा ॥
 पादांगुळें न लागती भूमिस्थाना ॥ ती व्यभिचारिणी जाणावी ॥ १ ॥
 निःशंक करी सुस्वर गायन ॥ लटिकाशि खाजवीतसे कर्ण ॥
 तैसेंचि कटि कंडूयन ॥ ती व्यभिचारिणी जाणावी ॥ २ ॥
 परपुरुष देखूनि हास्यवदन ॥ तयापुढें करी बाळाचें चुंबन ॥
 परत परतोनी पाहे वदन ॥ ती व्यभिचारिणी जाणावी ॥ ३ ॥
 धांवत खेळत करी गमन ॥ पुरुष दर्शन लाजे मिथ्या जाण ॥
 आवडे कंचुकी नीलवर्ण ॥ ती व्यभिचारिणी जाणावी ॥ ४ ॥
 धार्य नसतां परगृहास जाणें ॥ कामें पुरुषा अवलोकणें ॥
 हंसत हंसत करी भाषणें ॥ ती व्यभिचारिणी जाणावी ॥ ५ ॥
 नृत्य गायन कामशास्त्र कथा ॥ या वांचून नावडे सर्वथा ॥
 पाते देखतां क्रोध येचित्ता ॥ ती व्यभिचारिणी जाणावी ॥ ६ ॥

आली प्रारंभींच सांगितलें आहे कीं, या निंद ठरविलेल्या वागण्याचे प्रकारांत मूळचेंच असें काहीं नाहीं, कीं आंगीं असल्यानें ते मनुष्यास प्रत्यक्षतः कांहीं दुष्ट करूं शकतील; परंतु दूषित मार्गावर मनुष्याला अचुक नेऊन सोडणाऱ्या त्या निसरड्या वाटा आहेत एवढें मात्र लक्षांत ठेवून त्यांजविषयीं नेहमीं सावधगिरीच ठेविली पाहिजे. सावधगिरी ह्मणजे इतकीच कीं, होतां होईल तों त्या गोष्टी वर्ज्यच केलेल्या असाव्यात हें बरें; आणि

यद्यपि त्यांतील कांहीं गोष्टींचा स्वीकार करूं वाटलेंच तर केवळ 'स्वपत्तिसुखार्थ' एवढी तरी त्यांत मर्यादा असलीच पाहिजे, हें उत्तम. स्त्रियांच्या कुलीनतादर्शक वर्तणुकेविषयीं आमच्या देशाचा जो सर्वत्र लौकिक आहे तो केवळ, त्यांच्या जातीस जेवढीं ह्मणून भूषणें मानलीं आहेत तेवढ्यांचाच पूर्णपणें स्वीकार; आणि दूषणांचा सर्वथैव त्याग करण्याविषयीं त्यांचें आज बहुकालचे व्रत त्यांनीं आपल्या ठायीं दृढतर बाळगून ठेवलें आहे त्यामुळेच होय. या व्रताचरणाविषयीं त्यांनीं आपली ही स्वाभाविक असलेली तत्परता अशीच ह्या पुढेही कायम ठेवल्यास आमच्या देशाच्या आधुनिक हतभाग्य स्थितींतही त्या कीर्तिप्रद होतीलच; पण सामाजिक व धार्मिक गोष्टींत नुकतेच मनुष्यपणांत येऊं घातलेल्या इतर कित्येक राष्ट्रांच्या स्त्रियांनाही त्या अनुकरणीय होतील यांत तिलप्राय शंका नाही.

प्रकरण चवथें समाप्त.

स्त्रियांच्या आवडत्या गोष्टी.

(प्रकरण पांचवें.)

—:०:—

स्वाभाविकपणें ह्मणा किंवा अति अज्ञानानें ह्मणा, रूप, दागदागिने आणि संतति ह्या तीन गोष्टींचा एक प्रकारें विलक्षण लोभ बहुतेक स्त्री जनांच्या ठिकाणीं विशेषकरून आढळून येत असतो. हा लोभ सर्वथा नाहीसाच झाला पाहिजे असें कांहीं आत्मी या ठिकाणीं सांगत नाहीं.

पांचवें.] स्त्रियांच्या भावदत्ता गोष्टी.-भाग पहिला. ४१

तिन्ही गोष्टी इष्ट आहेत, चांगल्या आहेत. तेव्हां त्यांचा तिरस्कार सेंसारी दृष्टीने विचार करणारास तरी अयोग्यच झटला पाहिजे. मात्र अतिशयपणाने त्याविषयीच्या लोभाचे जे एक फाजील स्वरूप होऊन बसले असते ते काहीं दोन विचाराच्या गोष्टी सांगून बेतावर आणून ठेवलेले असावे हे बरे; असे वाटल्यावरून त्या संबंधाने थोडा विचार करू.

रूप-सरळ नासिका, विशाल नयन, कुटिल केश, विस्तीर्ण भाल, गौर वर्ण, पुष्ट जानु, उन्नत वक्षस्थळ, सूक्ष्म-कटिप्रदेश, आरक्त अधरांबिंब, उत्तुंग जवन इत्यादि लक्षणांनी युक्त जी स्त्रीजनांची सुरुपसंपन्नता ती कोणाला प्रिय वाटणार नाही बरे? खरोखर ती सर्वासच प्रिय वाटेल. आणि प्रिय वाटेल इतकेंच नव्हे, तर ती आपल्याही ठिकाणी असावी अशी प्रत्येक स्त्रीचे अंतःकरणांत स्पृहा देखील उत्पन्न होईल. तसेंच खर्बुजे तोंड, पिचके-बटवटीत-किंवा खोल गेलेले डोळे, बसके-अप्रे-किंवा उध्वमुख असे नाक, पुढे आलेले दांत, कृष्णवर्ण इत्यादि लक्षणांनी युक्त जी कुरूपता तीही कोणाला तिरस्करणीय अशी वाटणार नाही बरे? खरोखर तिचा सर्व जण तिरस्कारच करतील, इतकेंच केवळ नव्हे, तर ती ज्यांच्या आंगीं असेल त्यांना ती लौकिकांत घेऊन नाइलाजास्तव मिरवतांना सुद्धां अत्यंत लज्जा वाटत असेल ! पण याप्रमाणे सुस्वरूपपणाची स्पृहा व कुरूपपणाची लज्जा मनांत वागविण्यापूर्वी आझी या ठिकाणीं दोन गोष्टी सांगतो त्यांचा सर्वांनी विचार करावा असे आमचे त्यांस वि-
मथपूर्वक सूचविणे आहे.

नाकें नीट करण्याचीं, किंवा शरीराचा सर्वच बांधा वळणशुद्ध करण्याचीं साधनें अमेरिकेंत* निघालीं आहेत असें ह्मणतात. हीं साधनें सोयीचीं ठरून सर्वत्र प्रचारांत येतील तेव्हां येवोन पण; तों पावेतो तरी सुरूपता किंवा, कुरूपता ही गोष्ट कोणाच्याही हातची आहे असें कांहीं ह्मणतां येणार नाहीं. केवळ नैसर्गिक ही गोष्ट आहे असें-च झटलें पाहिजे. त्यावांचून तूर्त निर्वाह नाहीं. तेव्हां जी गोष्ट आपल्या किंवा दुसऱ्या कोणाच्याच हातीं नाहीं, ती किती जरी इष्ट असली तरी तिच्या लाभालाभावि-यीं जी कांहीं स्पृहा किंवा लज्जा आपण आपल्याठिका-णी बाळगावयाची आहे तिला बरीचशी मर्यादा पाहिजे हें यावरून उघड होत आहे. इतकें मात्र खरें कीं, अशाही गोष्टींत आपल्या स्वाधीनचा ह्मणून जो कांहीं भाग असतो, तेवढ्याविषयीं हयगय किंवा दुर्लक्ष्य न होऊं देण्याविषयीं जपावें हें आपलें काम आहे. तेवढें आपण अवश्य बजावले ह्मणजे झालें. आतां रूपसंपन्नतेच्या बाबतींत हें काम ब-

* “रूपवस्व हें आजपर्यंत नैसर्गिक देणें आहे ह्मणून लोकांत मानतात; परंतु आतां लौकरच तेंही कदांचित् यंत्रसाध्य होईल कीं काय असें वाटतें, अमेरिकेंत नकटें किंवा अग्रे नाक नीट करण्याचें यंत्र निघालें आहे असें मागेच आह्मी ‘साएंटिफिक अमेरिकन’ नांवाचें वर्तमान पत्रांत पाहिलें होतें. हल्लीं तर असें ऐकण्यांत येत आहे कीं, नुसत्या नाकाचा नकटेपणा तर काय पण इतरही बहुतेक सर्व अवयवांची कुरूपता नष्ट करून एका सहा महिन्यांत रूपसंपन्न मनुष्य बनविण्याचा एका डाक्तराण स्त्रीनें विद्या संपादन केली आहे. हल्लीं अमेरिकेंत तिजकडे बऱ्याच खिऱ्या येतात व ती सांगते तशा पध्यानें राहून त्या सुस्वरूप होऊन जातात असें कळतें ! बाह्यारे कल्पना ’

पांचवें.] स्त्रियांच्या आवडत्या गोष्टी.—भाग पहिला. ४३

आवयाचें ह्याटलें ह्यणजे इतकेंच कीं, शरीराच्या आकारानें आपण कोणत्याही स्थितींत असलों तरी आपल्या लेण्या-सवरण्यांत, उठण्यावसण्यांत, आणि शरीरसंबंधीं व्यवस्थेंत, अनुक्रमें भोगळसुतेपणा, विचित्रप्रकाराचे आंगविक्षेप व अ-मंगलता विचकुळ न ठेवतां, चापचोपी, ऐट व स्वच्छप-णा हीं योग्य प्रकारें आणि जेयल्या तेथे राखलीं पाहिजेत. तेवढीं तीं राखलीं असतो ज्यांच्या आंगीं स्वयंभू रूपवत्त्व आहे त्यांना त्यांपासून विशेष शोभा येईल व जे स्वयंभू रूपविहीन असतील त्यांच्यातलें व्यंग वग्याच अंशांनी न-जरेस कमी येऊन ते तिरस्करणीय असे तरी खचित वा-टणार नाहीत.

“ कुरूपता शीलतया विराजते ”

हें एक सुभाषित वचन आहे. तेंही या ठिकाणीं ध्या-नांत ठेवण्यासारखें आहे. शीलसंपन्नता—अर्थात चांगलीं गुणकर्म—आंगीं असलीं ह्यणजे त्यां खालीं शरीराचा कुरूप-पणा शोभून जातो. शीलाविषयीं मागें एका प्रकरणांत सविस्तर विचार केला आहेच. त्यावरून त्याचा प्रभाव लक्ष्यांत आणला ह्यणजे त्या प्रभावानें, तिरस्करणीय वाटणारें जें शरीर व्यंग तें कसें लोपून जाईल याची आतां कोणास शंका राहणार नाही.

रूपवत्त्वाविषयी आणखी असै एक लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे कीं, अमुक एक प्रकारें शरीराचा आकार असला ह्यणजे त्यास रूपशान ह्यणावें हा नियम ह्याटला ह्यणजे केवळ आवडीवर किंवा रुचीवर अवलंबून असतो. आतां

ही आवड निरनिराळ्या देशांत* तर निरनिराळ्या प्रकारची असतेच; पण फार तर काय, एकाच देशांतील निरनिराळ्या जातींत व व्यक्तींत सुद्धा निरनिराळीच असते. तेव्हां, घटकाभर फारच थोड्या व्यक्तींत आढळणारी अगदींच भोंगळ विद्रुपता एकीकडे ठेवून बाकी सर्वत्र शरीराकारांत सुरूष आणि कुरूष हीं नांवे कोणी कोणास दिलेलीं खरीं मानावींत हें अनिश्चितच झटलें पाहिजे. या करितां अशाही विचारानें पाहतां स्वायत्त नव्हे अशी जी ही स्वरूप स्थिति तिला फारसें महत्त्व न देतां ती कोणत्याही आकारमानाची असली तरी, तिला दर्शन, स्पर्शन-प्रिय करविण्याच्या ज्या तीन गोष्टी-चापचोपी, ऐट व स्वच्छता-वरल्या परिच्छेदांत दर्शविण्या आहेत त्यांच्या संबंधानें कायती आमच्या स्त्रीजनानीं वाटेल तितकी स्पृहा धरावी, व त्यांच्याच उलट ज्या तीन गोष्टी सांगितल्या आहेत-झणजे भोंगळसुतेपणा, विचित्र भांगविक्षेप, व अमंगलता-ह्या एखाद्या मूळच्याच सुस्वरूप युवतीच्या

रूपवस्त्राची कल्पना निरनिराळ्या देशांत किती निरनिराळ्या प्रकारची असते तें पहा-तर्तरीत नाक असणें हें एका देशांत सुस्वरूपपणाचें लक्षण मानतात, तर दुसऱ्या एका देशांत नाकाच्या चापटपणाच प्रशस्त्य मानतात. सरळ, लांब, कुटिल असा केस कलाप एका देशांत प्रिय तर दुसऱ्या देशांत तो मुळींच काढून टाकणें हें प्रिय, मानतात; गौरवर्णाविषयीं तर आफ्रिकेतल्या 'कोळशातल्या माणकांची' (सिद्धी लोकांच्या स्त्रियांची) अशी खमजुत आहे कीं, आपला जो उत्कृष्ट कुण्वर्ण, हाच पूर्वी जगांतल्या सर्व लोकांचा होता. पण युरोपिअन लोकांवर काहीं ईश्वरी अवकृपा झाल्यानें त्यांच्या तो सुरेख कुण्वर्ण नष्ट होऊन ते विचारे पांढरे कटकटीत पडले !

पांचवें.] स्त्रियांच्या आवडत्या गोष्टी.-भाग पहिला. ४५

ठायीं असल्या तरी तिला त्यांजवढल लज्जाच उत्पन्न
व्हावी असें आमचें सांगणें आहे. रूपवत्वासंबंधानें स्त्रीजनां-
मध्ये एवढी स्पृहा व इतकी लज्जा असली ह्मणजे पुरें
आहे. जग त्या आपल्या शरीराकारानें कोणत्याही स्थितींत
असल्या तरी त्यांना आपली ही एक अत्यंत आवडती
गोष्ट आपल्या जवळच नेहमीं असल्याचा आनंद उपभो-
गावयास सांपडेल अशी आत्मास पूर्ण खात्री आहे.

दागदागिने, ही स्त्रियांची दुसरी आवडती गोष्ट होय.
दागदागिन्यांची हौस नाही अशी स्त्री फारच विरळा आ-
ढळेल. दागदागिने हें सुंदरता जास्त आणण्याचें एक साधन
आहे; आणि कित्येक दागिने खरोखरच असे आहेत
कीं ते स्त्रियांचे रूपास जास्त मनोहारकता आणतात.
परंतु ही दागिन्यांची हौस वाढतां वाढतां इतकी वाढली
आहे कीं कांहीं तरी आकाराचा अलंकार करून आंगावर
घालावा व कोणीकडून तरी आपलें शरीर नखशिखान्त
सोन्यानें महवून काढावें, मग तसें करतांना दागिने घा-
लण्याचा जो एक हेतु-शरीर शोभा-हा न साधून उलटी
शरीरास विरूपता आली तरी कांहीं हरकत नाही. ह्या
विलक्षण हौसेच्या योगानें कित्येक स्त्रिया आपलीं शरीरें
विशोभित करून ठेवतात इतकेंच नव्हे; तर त्यांसाठीं तीं
अतिशय छिन्नविच्छिन्न करून शारीरिक इजाही सोसण्यास
त्या तयार होतात. असल्या एका सोशिक स्त्रि-
येची हारदास बोवा कथेमध्ये एक गोष्ट सांगत असतात.
ती अशी कीं, नवऱ्यानें अतोनात दागिने घातले तरी
एका स्त्रियेची हौस पुरी होईना. आणखीही दागिने घा-

लण्यास मिळतील तर बरें असें तिला वाटे. तेव्हां मग त्यानें चारपांच शेर वजनाचा एक दगडी वरवंटा सोऱ्याचे पत्र्यानें मढवून तो तिच्या गळ्यांत आडकावून दिलेला. त्यावेळेस त्या स्त्रीचें काहीं समाधान झालें ! तो वरवंटा ती सोसाळमावशी गळ्यांत आडकावून जेव्हां इकडून तिकडे घरभर मिरवे; तेव्हां तो तिच्या उरस्थळावर आपटून तिच्या ऊर खूप सुजला परंतु ती काहीं क्षणभर सुद्धां त्यास विसवली नाही ! ही एक हरदासी नक्कल झणून कोणास खोटी वाटेल, पण काप, बाळ्या, बुगळ्या, कुडी, भोंकरे, कुडूक वगैरे एकेक लचाडें आडकविण्यासाठीं आमच्या स्त्रिया आपल्या कानांचे कसे धिरडें करून ठेवतात हें बहुधा कोठेंही आढळण्यासारखें आहे. त्याचप्रमाणें ह्या दागिन्यांच्या विशेष सोसामुळे दागिने घालून केवळ शरीरास शोभा आणावयाची असते ही एक गोष्ट तर स्त्रिया अगदींच विसरून गेल्या आहेत. त्यामुळे शरीरास खरोखर मनोहारकता आणणारे दागिने किती व कोणते हा विचार एकीकडेच राहून, नाहीं नाहीं ते विलक्षण प्रकार दागिन्यांत शिरले आहेत. त्यांपैकी एक विशेष मौजेचा मासला म्हटला झणजे केसांत गुंफण्याकरितां केलेल्या सोऱ्याच्या उवा ह्या होत ! किंवा लहान मुलाच्या काठिसूत्रांत सोऱ्याच्या घागऱ्यांमध्ये पुरुषाच्या जननेंद्रियाच्या आकाराचा एक अलंकार करून आडकवितात तो होय !!

दागिने करण्यांत दोन उद्देश उघड दिसत असतात— एक शोभा, आणि दुसरा साहजिक द्रव्यसंग्रह—ह्या दो-

पांचवें] स्त्रियांच्या आवडत्या गोष्टी.-भाग पहिला. ४७

न्ही उद्देशाविषयीं विचार करून पाहतां; पहिल्या उद्देशा-
बद्दल वरल्या परिच्छेदांत सांगितलें आहे त्याहून आ-
णखी जास्त इतकेंच सांगतां येईल कीं, केवळ शोभेसा-
ठीं दागिने ह्मणजे फारच थोडे (ते मात्र चांगले
ठळकसे) असले ह्मणजे पुरे आहे. त्या थोड्यांची निवड
ज्याच्या त्याच्या आवडीप्रमाणें व्हावी लागते या करितां आ-
ह्मांस येथें त्यांचीं नांवें सांगतां येणार नाहीत. आतां साहजि-
क द्रव्यसंचयाचा जो दुसरा उद्देश आहे त्याबद्दल असें
सांगावयाचें कीं, आजच्या प्रसंगीं कालदेशवर्तमानस्थिति
लक्षांत आणतां दागिन्या पेशां जास्त फायदेवाईक, उप-
योगी, व सुरक्षित अशा, द्रव्यसंचय होण्यासारख्या इतर
पुष्कळ गोष्टी उपलब्ध आणि अवश्यक असल्यामुल्लें हा
दुसरा उद्देश केवळ दागदागिन्यांच्या द्वारेच साधून घे-
ण्यांत काहीं विशेष अर्थ आहे असें नाही. उलटा अनर्थ
मात्र ह्या प्रकारच्या द्रव्यसंचयापासून ओढवल्याचे दाखले
पुष्कळ ऐकूं येतात. दागिन्यांच्यापायीं मुल्लेंबाळें धोक्यांत
पडलेलीं उदाहरणें तर-हरहमेष घडत आहेत. तेव्हां
अशारीतीनें द्रव्यसंचयाचा उद्देश साधूं जाणें हें अगदींच
व्यर्थ आहे. श्रमकरून द्रव्य गांठतां गांठतां एखादा दागि-
ना तयार करावा आणि एकदम तो हरवला किंवा चो-
रापोरीं गेला ह्मणजे प्राणावरही बेतण्याचा प्रसंग यावा
हें चांगलें नाही.

आतां दागिने घालण्यांत निव्वळ शोभेचाच उद्देश
धरून खोटे दागिने वापरावेत अशी एक सूचना अलीकडे
पुष्कळ विद्वानांकडून पुढें येत असते. त्यांचें ह्मणणें असें

आहे कीं, शोभेच्याच दृष्टीने पाहिले असतां खऱ्यापेक्षा खोऱ्या दागिन्यांनींच ती विशेष साधणार आहे. असले खोटे दागिने हरवल्याची आपणास खंति वाटणार नाहीं त्याचप्रमाणें ते आपणाजवळून कोणी मारून मुटकून घेऊन जातील ही भीतिही आपणास राहणार नाहीं. ह्याशिवाय खरे दागिने आंगावर वरचेवर वापरण्यानें झिजून द्रव्यदृष्टीने जें आपलें नुकसान व्हावयाचें त्याजवढल क्षितिही या खोऱ्या दागिन्यांविषयीं बाळगण्याचें कारण नाहीं. हें ह्मणणें समूळ सोडून टाकण्या जोगा जरी याजवढल आह्मी पूर्णरीतीनें स्वतंत्र विचार केला नाहीं तरी हें ग्राह्य करावें अशा रीतीचा कांहीं आमच्या मनावर अद्यापि परिणाम झाला नाही. आमच्या आपल्या अल्पसमजुतीला ही खोऱ्या दागिन्यांची सूचना असून अग्राह्यच वाटते. व त्याजवढल आमचें एक छोटेंसेच कारण आहे तें आह्मी एथें सांगून ठेवतो. तें कारण व दागिन्यासंबंधानें ह्या भागांत आह्मी यथामति केलेलें एकंदर प्रतिपादन लक्ष्यांत घेतां ही खोऱ्या दागिन्यांची सूचना तितकी कांहीं अवश्यक नाहीं असेंच वाचकांना वाटेल अशी आह्मास खातरी आहे.

आंगावर खोटे दागिने घालून शरीर आलंकृत करणें हा वास्तविक पाहतां भडाणी किंवा रानटी स्थितीतला एक शोभेचा प्रकार आहे. जसजशी सुधारलेली स्थिति येत जाईल तसतसा हा प्रकार कमीच होत गेलेला पाहण्यांत येतो. भडाणी किंवा रानटी स्थितींत बालिशता आंगीं असते, व सुधारलेल्या स्थितींत वर्तनविचा-

आचर्ये.] त्रियांच्या आकडेव्या गोष्टी.-भाग पहिला. ४९

हात पोक्तपणा येतो. पोक्तपणाच्या दृष्टीनें हाटलें हाणजे खोटे तर काय पण खरे सुद्धां दागिने आंगावर खूप घालून शरीर भूषित करावें हें उचित मानलें नाहीं. त्या दृष्टीनें पाहणारांचे भूषणालंकार वेगळेच आहेत. एका संस्कृत सुभाषितांत तसल्या प्रकारच्या आलंकारांचे थोडेंसे विमर्शान आढळतें तें असें:-

*श्रीत्रं श्रुते नैव न कुंडलेन ॥

दानेन पाणि र्नु कंकणेन ॥

विभाति कायः करुणापराणां ॥

परोपकारैर्नु चंदनेन ॥ १ ॥

या श्लोकांत शरीराचीं वास्तविक भूषणे सांगितलीं आहेत. आणि विचारपूर्ण दृष्टीला तींच योग्य आहेत. मनुष्यास शोभा आणणारे उत्कृष्ट आलंकार सद्गुणांशिवाय दुसरे कोणते आहेत ? आणि ज्यास हे आलंकार साध्य आहेत त्याजपुढे इतर कृत्रिम आलंकारांची थोरवी किती असणार ? याकरितां आह्मी आपल्या (विशेषतः स्त्री) वाचकांना सांगतो कीं, आपलें शरीर सुशोभितपणें लौकिकांत मिरवण्याची त्यांची हौस उत्तमप्रकारें त्यांना पूर्ण करून घ्यावयाची असेल तर त्यांनीं हे सद्गुणालंकार प्रथमतः प्रयत्नकरून आपल्या आंगीं धारण करावेत.

* “ कर्ण हे सच्छास्त्रश्रवणानेंच शोभतात; कुंडलांनीं नाहीं, हात दानां शोभतो, कंकणांनीं नाहीं. आणि जे दयाशील आहेत त्यांचा देह परोपकारांनीं शोभतो, चंदनानें शोभत नाहीं.”

+श्रीत्रस्य भूषणं शास्त्रं सत्यं कंठस्य भूषणं ॥

हस्तस्य भूषणं दानं भूषणं किं प्रयोजनं ॥ १ ॥

ज्यांना हे योग्य आलंकार दुष्प्राप्य झालेले असतात, तींच मनुष्ये खऱ्या किंवा खोल्या दागिन्यांनीं आपल्या शरीरास शोभा आणीत असतात. पण ती किती झाली तरी कृत्रिमच शोभा समजली पाहिजे. तसल्या शोभेने मनुष्याची वास्तविक योग्यता कांहीं वाढत नाही. सुवर्ण रत्नादिकांनीं खरमर्कटादि जनावरांचीं शरीरे सुद्धां पाहिजे तशीं आलंकृत करून ठेवतां येतात, परंतु सद्गुण रत्नालंकृत होणे हा एक विशेष अधिकार परमेश्वराचे कृपेने मनुष्यासच मिळाला असल्यामुळे तो आपला आपण अगोदर उपभोगण्याविषयीं तत्पर असावे हेंच योग्य आहे. तेव्हां आपण ज्या समाजांत वागत असूं त्या समाजास भूषणभूत होण्याकरितां सद्गुणांनींच आपले शरीर आलंकृत करावे, ही उत्तम गोष्ट आहे व प्रथमतः तीच साधण्याची सर्वांना वास्तविक हीस असली पाहिजे.

संतति ही स्त्रियांच्या विशेष लोभांपैकीं तिसरी गोष्ट आहे. ही प्राप्त करून घेण्याच्या नादांत स्त्रिया नाही नाही त्या साहसाच्या व अत्यंत देवभोळेपणाच्या खटपटींत पडलेल्या आढळतात. संततीसाठीं दुसऱ्याच्या शिकवणीने स्त्रियांनीं पुष्कळ साहस केलेल्या कांहीं गोष्टी एखादेवेळीं वर्तमानपत्रांतून प्रसिद्ध झालेल्या दृष्टीस पडत असतात. एकदां आमच्या वाचण्यांत असे आले होते की, कोणा स्त्रीने आपल्या शेजारणीच्या तान्ह्या मुलाचे इद्रिय कापून साखरेबरोबर खाल्ले ! तसें केले असतां तुल्य मूल होईल असे त्या मूर्ख स्त्रीस कोणीं सांगितले होते. दुसऱ्या एका स्त्रीने तर पुत्रलाभाकरितां आपल्या पतीस कोणाच्या

वांचवें.] स्त्रियांच्या भावदृष्ट्या गोष्टी.-भाग पहिला. ९१

सांगण्यावरून पाल मारून पदार्थांत शिजवून खावयास घातली होती ! भोजनसमयी ती गोष्ट त्याच्या समजण्यांत लौकर आली ह्मणून खैर झाली; नाहीतर पुत्र मिळविण्याच्या खटपटींत विचारीवर नोवराच गमाविल्याचा मात्र प्रसंग येता ! संततीसाठीं लटकाच गर्भारपणाचा आव घालून दरमहा एकेक याप्रमाणें नऊ महिने पोटावर घड्या बांधाव्यात आणि कोणातरी ताज्या बाळंतिणीचें मूल चोरून आणून किंवा विकत घेऊन आपलें खोटें बाळंतपण साजरे करावें असेही मासले केव्हां केव्हां ऐकू येत नाहीत असें नाही. संततीच्या विलक्षण हौसेचा ह्या-प्रेक्षावी एक घाणेरडा परिणाम होत असतो, तो तर फारच बाईट ! चांगल्या कुलीन स्त्रियांनादेखील सन्मार्गापासून भ्रष्ट करण्यास संतती व दागदागिने या दोन गोष्टींवरील त्यांची विशेष आवड, ठक व भोंदू लोकांना जशी उपयोगी पडते तशी दुसरी कोणतीच उपयोगी पडत नाही. संतती देण्याच्या मिषानें आजपर्यंत लुच्चे लोकांनीं अनेक स्त्रिया नाडल्याचे बोभाटे पुष्कळांच्या कानीं आले आहेत, तरी सुद्धां कित्येकांचे डोळे उघडत नाहीत. या वावरीत स्त्रियांना विशेष बोल काय लावावयाचा आहे ह्मणा-कारण त्या बोलून चालून अज्ञान व अप्रबुद्ध स्थितींत आहेत-पण चांगल्या मणगटासारख्या पीळदार मिशा ओंठावर बाळगणारे पुरुषदेखील सोद्यालुच्यांच्या नादीं लागून आपल्या स्त्रियांना त्यांजकरवीं संततीचा लाभ करून घेण्यास परवानगी देतात तेव्हां हे किती विलक्षण बरे ! , "नवसें कन्या पुत्र

होती ॥ तरि कां करणें लगो पती ” ह्या तुकाराम महाराजांच्या वचनाच्या विचार अशीं नादी मनुष्ये अवश्य करतील व आमच्या एका मित्रानें आह्मास सांगितलेल्या एक चुटका आहीं पुढें दिला आहे तो वाचून तरी “काहीं फर्जात पावतील अशी आह्मास आशा आहे.

संतती साठीं काहीं नेमनिष्ठ बाया एका पिंपळास प्रदक्षिणा घालीत होत्या त्यांचा तो नित्यक्रम चालल्या असतां एकेदिवशीं एका थड्डेखोरानें आपल्या घरच्या एका कालवडीस धावली नेसवून व काहीं स्त्रियांचे आलंकार घालून त्या ठिकाणीं आणलें, आणि तिला हातीं धरून त्या स्त्रियांच्या मार्गोमाग त्या पिंपळाभोंवतीं तो तिला फिरवूं लागला. हा त्याचा फाजील प्रकार पाहून त्यांतील एका स्त्रीनें “ हें काय करतोस ? ” ह्मणून त्यास विचारलें, तेव्हां त्या थड्डेखोरानें उत्तर दिलें कीं, “ आमची ही कालवड काहीं केल्या वित नाहीं; याकरितां तिजकडून पिंपळास एक लक्ष प्रदक्षिणेचा नवस करविला आहे. तो करून, पाहतों गुण आला तर ! ” हें ऐकून त्या बाया फार ओशाळल्या व आपापलीं पूजापात्रें घेऊन तडक घरीं चालत्या झाल्या !

संततीविषयीं स्त्रियांच्या ठायीं जसा विशेष लोभ असतो तशीच संततीच्या संबंधानें त्यांच्यावर केवढी जबाबदारी आहे हें त्यांना माहीत असेल तर फार बरें आहे. पुष्कळ आईबापें या जबाबदारीसंबंधानें अगदींच अज्ञ असलेलीं आढळतात. ही जबाबदारी ह्मणजे इतकीच कीं, या संततिः लोभाचा परिणाम केवळ लोकसंख्येस भर इतकाच काहीं

पांचवें] स्त्रियांच्या आवडत्या गोष्टी.-भाग पहिला. ५३

होऊं नये; किंवा त्या संततीची गुजरणूक पुढें अनाथ गृहें, धर्मार्थ दवाखाने अथवा तुरुंग यांत होण्याची पाळी येऊन त्यांच्या पोषणाचें अगर उपद्रव सहन करण्याचें ओझें लोकांच्या शिरावर आदळण्याचा प्रसंग येऊं नये. संतत्यु-
र्यादक माणसें आपल्या समाजाचीं एक प्रकारें ऋणीच होतात. व तें ऋण, त्यांना आपली संतति स्वकष्टार्जित द्रव्यानें उपजीवन करूं लागेपर्यंत योग्य प्रकारें तिचें पोषण करून व तिला उपयोगी शिक्षण देऊन, फेडावें लागतें. आपल्या आईबापांकडून हें ऋण फेडविण्याविषयीं मुलांचा देखील हक्क पोहोंचत असतो. कारण त्यांना या अंगांत जें अस्तित्वांत आणलें जातें तें केवळ आईबापांनीं आपल्याच हौसेकरितां होय. आणि आपली हौस दुसऱ्या-
च्या त्रासास कारण झाली तर तो सदोष गुन्हा ठरत असतो. याकरितां या गुन्ह्यांत सांपडूं नये ह्मणून आपल्या संततीचें पोषण करण्याची व तिला शिक्षण देण्याची जबा-
बदारी बजावण्यांत आपणाकडून बिलकुल हयगय होऊं न देण्याविषयीं सावधगिरी ठेवणें हें जरूर आहे. ही जबाब-
दारी ह्मणजे एक विशेष कर्तव्य आमच्या स्त्रियांच्या शिरा-
वर येत आहे हेंही या ठिकाणीं ध्यानांत ठेवलें पाहिजे.

संततिसंबंधानें आईबापांवरील जबाबदारींत पोषण व शिक्षण या ज्या दोन गोष्टी वरतीं सांगितल्या त्यावैकीं, पोषणाविषयीं ह्या ठिकाणीं जास्त कांहीं सांगावयास पा-
हिजे असें नाही. नैसर्गिक प्रेमवात्सल्यानें संततीच्या पोष-
णाचा प्रकार आमच्या आईबापांकडून अज्ञून यथास्थित
बघत आहे. केवळ जन्मापुरता संततीचा आपला संबंध,

जन्मतांच एखाद्या अनाथबालरक्षकगृहांत त्यांची गुजरूक करून देऊन पुनः आपण आपले स्वैरविहार करण्यास मोकळे; अशी सुधारलेल्या कित्येक देशांतली चाल अद्यापपर्यंत आमच्यांत अनुकरणद्वारे शिरू लागली नाही. आमचीं आईबापे कितीहि गरीब स्थितींत असोत, वेळेस आपल्या स्वतांचे पोटास चिमटा घेतील, पण आपल्या तान्ह्या व पारख्या सर्व मुलांचे पोषण करण्यांत त्यांजकडून कधीहि हयगय व्हावयाची नाही. नाही ह्मणायला शिक्षणाविषयी संततीची अत्यंत अवाळ होत असते हें मात्र खरें. संततीस शिक्षण देणें ही आपल्यावर एक मोठी जबाबदारी आहे असें आमच्या स्त्रियांना तर काय, पण कैक पुरुषांना देखील अद्यापि वाटूं लागलें नाही. शिक्षण ह्मणजे लिहितां वाचतां येणें, तें शालेंत व्हावयाचें व त्याचा उपयोग कोठें तरी नौकरी मिळावयाची या पलीकडे या जबाबदारीच्या दुसऱ्या गोष्टीची व्याख्याच कोणाला माहीत नाही. पण ही त्याची व्याख्या नव्हे. शिक्षण हा एक संस्कार आहे. ज्या वस्तूचा जो उपयोग व्हावयाचा तो उपयोग तिजपासून उत्तमप्रकारे व्हावा, अशा स्थितींत तिला नेऊन ठेवण्याची जी क्रिया, त्याला संस्कार ह्मणतात. हाच संस्कार मनुष्यावर घडतो तेव्हां त्याला शिक्षण हें नांव येतें. या व्याख्येप्रमाणें पाहतां केवळ लिहितां वाचतां येणें याहून जास्त कांहीं प्रकारांचा शिक्षण या शब्दांत अंतर्भाव होतो. गृहशिक्षण हा त्यांतलाच एक प्रकार आहे व त्याची व्यवस्था आईबापांसारख्या घरच्या प्रेमळ पालकांकरवीच मूळारंभीं लागणें जरूर आहे. या-

साहाय्ये.] स्त्रियांवरील विशेष प्रसंग.—भाग पहिला. ५५

विषयीं जास्त विचार मागे "स्त्रियांचीं कर्तव्यकर्म" या प्रकरणांत शेवटीं केलाच आहे, तेव्हा या ठिकाणीं आतां जास्त विस्तार नको.

प्रकरण पाचवें समाप्त.

स्त्रियांवरील कांहीं विशेष प्रसंग.

(प्रकरण साहाय्ये.)

—:०:—

फक्त स्त्रीवर्गासच भोगावे लागतात अशा कांहीं प्रसंगांचें आह्मी या प्रकरणांत वर्णन करणार आहो. हे प्रसंग बहुधा अपरिहार्य तर असतातच; पण त्यांपैकीं कांहींना केवळ अज्ञानजन्य गैरसमजुतीनें जें एक प्रकारें भयंकर स्वरूप आलें असतें, तें बरेच अंशानें सौम्य करून ठेवण्याचा प्रयत्न करून पाहण्याचा या ठिकाणीं यत्न आहे.

सासुरवास हा एक स्त्रियांवरील पहिला प्रसंग होय. आमच्यांतील बहुतेक सर्व स्त्रीजनांस हा प्रसंग थोडाबहुत तरी अनुभवावा लागतोच. कारण आपल्या योग्यतेप्रमाणें आपणास पति मिळेल तेव्हांच आपण लग्न करूं अथवा आदेशपात मुलीं कधीं लग्नच करावयाचें नाहीं * अशा-

* "मंदोदरी—सिंहलद्वीपीच्या चंद्रसेन राजापासून गुणवती भार्येच्या ठायीं झालेली एक कन्या, (तिचें नांव.) ही रूपानें अतिशय सुंदर असून वयांत आली असतां पित्र्यानें इंद्र देवाच्या राजा, सुधन्वा, त्याच्या कंबुग्रीव पुत्राशीं इत्यादि विवाहाचा निश्चय केला. परंतु हिनें पित्र्यास सांगितलें कीं, बहुधां पुरुष परस्त्रियांशीं रत होऊन विवाहित स्त्रीचा त्याग कर-

प्रकारच्या प्रतिज्ञा करून राहिलेल्या स्त्रियांचीं वर्णनें जरी आमच्या पौराणिककालीं आढळतात, तरी आजकालची एकंदर रूढी झटली ह्मणजे अशीच कीं, मुलीला साधारण कळंवळुं लागल्यापासून दहा अक्रा वर्षांचे आंतच आईवापांनीं आपल्या सोयीप्रमाणें कोणाच्या तरी गळ्यांत बांधून तिला एकदां सासुरवाशीण करून ठेवावें. वास्तविक पाहतां सासुरवाशीण करून ठेवणें ह्मणजे मुलीला एखाद्या मोठ्या संकटस्थितींत किंवा भयंकर प्रसंगांत नेऊन पाडणें असें नव्हे. स्त्रीजातीच्या आत्मोन्नतीस* तर विवाह-

णारे असतात, ह्मणून मला विवाहच कर्तव्य नाहीं. त्यावरून राजानें तिला पुष्कळ बोध केला; परंतु ती ऐकत नाहीं असें जाणून तो विवाह त्यानें रहित केला. ”

“ कांहीं काळानें हिची कनिष्ठ भगिनी, इंद्रुमति, हिचा विवाह होऊं लागला असतां त्या समारंभास अनेक देशांचे राजपुत्र आले. त्यांत मद्रदेशचा चारुदेष्णानामक अतिरूपवान् राजपुत्र आला होता. त्यास पाहून हिचें मन पहिल्या निश्चयापासून ढळलें. व तिनें पिश्यास मला अमुकाशीं विवाह कर्तव्य आहे ह्मणून कळविलें. त्यावरून त्यास आनंद होऊन त्यानें इंद्रुमतीच्या विवाहसमारंभांतच हिचा विवाह केला. कालेंकरून हिनें जें पूर्वी पुरुषांविषयीं भविष्य केलें होतें तेंच हिच्या अनुभवास येऊन हिला दुःख झालें. ’

(भा. प्रा. ऐ. कोश.)

* स्त्रियांना सद्गति प्राप्त होण्याला विवाहाची किती आवश्यकता आहे एताद्विषयीं एक प्रमाणभूत कथा येणेंप्रमाणें आह्मास आढळली आहे.—“ कुणिर्गर्ग नामक कोणी एक ब्रह्मर्षि होता. त्यास एक मानसकन्या होती. (हीच प्रसिद्ध मुलभामैत्रेयी असावी असें ह्मणतात.) ती यौवनावस्थेंत आल्यावर तिच्या विवाह करावा असें यांनें मनांत आणलें, परंतु तिच्या योग्य पति मिळेना, त्यामुळ ती तशीच राहिली, व तप करूं लागली.

साक्षात्.] त्रियांवरील विशेष प्रसंग.-भाग पहिला. ९७

स्थिति ही अत्यवश्यकच आहे; पण या विवाहितस्थिती-बरोबरच 'सासुरवास' या शब्दाच्या रूढार्थानें दर्शविणारी जी त्या मुलीची (हल्लीं प्रचारांत असलेली) एक भावी 'अवस्था' मनांत येते, ती पाहिली ह्मणजे मात्र 'सासुरवास' हाही त्रियांवर एक प्रसंगच आहे- आणि तोही पण आजकालच्या वहिवाटीप्रमाणें अगदीं अपरिहार्य प्रसंग आहे-असें ह्मणावें लागतें.

‘सासुरवास’ या शब्दाचा रूढार्थ ‘मुलीला सास-

कालांतरानें हा ऋषि देहत्याग करून स्वर्गास गेला. तेव्हां ती कन्या त्याचे आश्रमांत देव आणि ऋषि यांच्या तृप्तिपूर्वक तर करीत असतां बरीच वृद्ध झाली. एकदां तिनें मनांत आणलें कीं, आतां देहत्याग करून उत्तम लोकास जावें. तों तथें अकस्मात नारदऋषि प्राप्त झाले. त्यास तिनें आपला हेतु कळवितांच त्यांनीं सांगितलें कीं, तूं तपस्विनी आहेस त्यामुळें उत्तम लोक जरी तुला सुलभ आहे तरी तूं संस्कारहीत असल्यामुळें तुला अक्षय गति होणार नाही. यास्तव संस्कारयुक्त होऊन तू उत्तम लोक जिंकावास हें चांगलें. असें सांगून नारद गेल्यावर तिनें विवाह करावा असें मनांत आणून एके स्थळीं कांहीं ऋषिपुत्रांचा समुदाय वेदाध्ययन करीत होता तेथें ती गेली. आणि ह्मणूं लागली कीं, “मी सांगते ऐका. जो कोणी या समाजांतून माझा पति होईल त्यास मी बहुत द्रव्य व अर्धभाग माझे तप देईन.” हें तिचें भाषण कोणी मान्य करिनात. कारण ती वृद्ध होती. तथापि त्यांत गालवर्षशोत्पन्न प्राक्शृंगवान् नामक एका ऋषिपुत्रानें तिच्या पति होण्याचें स्वीकारलें त्यावरून त्या वृद्ध कन्येनें त्याशीं यथाशास्त्र विवाह केला व रात्रीं तरुण होऊन त्याच्या सेवेस ती सावर झाली. नंतर प्रातःकाल होतांच तिनें आपल्या वचनाप्रमाणें प्राक्शृंगवानास यथेच्छ द्रव्य व अर्धभाग तप दिलें, आणि देह त्यागून उत्तम लोकास गमन केलें.”

(भार. प्रा. ऐ. कोश.)

री होणारा जाच' असा आहे. आतां असा हा जाच सर्वच मुलींना होत असतो असें जरी ह्मटलें. नाही तरी निदान थोड्या फार अंशांनीं तरी तो बहुतेक मुलींना अनुभवावा लागतोच यांत काहीं 'संशय' नाही. सासुरवाशीण या शब्दानें मुलींची जशी वापुडवाणी स्थिति मनांत येते, तशी आझाला वाटतें कीं, महाराष्ट्र भाषेंतील दुसऱ्या क्वचित् एखाद्या शब्दानें येत असेल. या स्थितींत आल्याबरोबर मुलींना आपली पोरपणची स्वाभाविक अलड वृत्ति एकदम दाबून टाकून मुक्केपणानें मोठें गंभीर व्हावें लागतें; यथेच्छ खाण्यापिण्याची संवय सोडून यद्दृच्छाहार ठेवावा लागतो; हौस नाहीशी करून मिळेल त्यांत संतोष दाखवावा लागतो; व वयपरतें आंगची स्वाभाविक नाजुकता विसरून जाऊन पक्कें सहनशील व कष्टकर व्हावें लागतें. सासुरवाशीण ह्मटली ह्मणजे तिनें सासरच्या कोणत्याही माणसाशीं मोकळ्या मनानें हसतां बोलतां कामा नये; इच्छेप्रमाणें एखादी काहीं वस्तु मागतां सवरतां कामा नये; कधीं काहीं दुखल्या खुपल्यास कण्हतां कुरकुरतां कामा नये; व कसेंही आणि केव्हांही जड भारी काम पडलें तरी नाहीं होय ह्मणतां कामा नये. हें आह्मी काढीत असलेलें सासुरवास-शिणीचें चित्र कदांचित् कोणी अतिशयोक्तीचें आहे असें ह्मणेल; पण आह्मी खात्रीनें सांगतो कीं, बिलकुल तसें तें नाही. उलटें अशींहि बरींच स्थानें शोधपूर्वक पाहणारांस आढळतील कीं, त्यांत आह्मी काढलेल्या ह्या चित्राहून अधिकच कष्टनास्पद प्रकारांनीं युक्त अशी सासुरवाशीण

साश्वे.] खियांवरील विशेष प्रसंग.-भाग पहिला. ६९

कामाचे गाडे ओढीत असेल, किंवा एखाद्या अंधेऱ्या कों-
पऱ्यांत तोंड लपवून मुळमुळू रडत बसली असेल ! आतां
यांत इतकें मात्र आत्माला कबूल केलें पाहिजे कीं, सासुर-
वाशिष्ठीची ही अशी बापुडवाणी स्थिति मुद्दाम तिचें
वाईटच चिंतिण्याच्या बुद्धीनें फारच थोड्या ठिकाणीं होत
असेल. घरोघर सासवा झटल्या झणजे त्या कजागच
असतात असें नाहीं; परंतु अज्ञानपणाचें वारें जिकडे
तिकडे पकें आंगीं खिळलें असल्यामुळें, आपल्या सु-
नेला चांगला मोळा लावण्याचा कित्येक सासवांचा सद्दे-
तुच असला तरी, गैर समजुतीनें आरंभिलेल्या त्यांच्या
भलत्याच प्रकारच्या वागवण्यानें वरतीं वर्णन केलेली बा-
पुडवाणी स्थिति त्यांजकडून मुलींना भोगावी लागतें.
घरांत एकदां सून आली झटली झणजे मग त्या घराचा
यच्चावत् कामधंदा तिनेंच उचलावयाचा जणूं काय
मक्ताच घेतलेला असावयाचा; तहान भूक, सुखदुःख,
भयशोक वगैरे मनोविकार सासुरवाशीण स्त्रीला मुळींच
नसतात असा जणूं काय सासुरच्या सर्व माणसांनीं
आपल्या मनाचा पूर्ण ग्रह करून ठेवलेला असावयाचा;
आणि *नणंदा, दीर वगैरेनीं तिजवर हवीं तीं कुभाडें घा-
लावीं, तिला वाटेल तसें बोलावें याबद्दल जणूं काय

* ननांदा सानंदा हसितवदना भूद्वहिनिना

कृतार्थाच श्वश्रूःकुपित दृशिपत्यौ मयिसखि ॥

सत्वेदुच्चैर्ब्रूते कठिन वचनैस्तर्हि सकलाः

करिष्यन्ति प्रायो वसनरहितास्तांडवविधिम् ॥ १ ॥

अर्थ-(एक सासुरवाशीण स्त्री आपल्या मैत्रिणीजबळ सां-

त्यांना कुलमुक्त्यारच देऊन ठेवलेला असावयाचा ! अज्ञानाने सुनेला गैरसमजुतीचे वागवणे ह्मणून जे आह्मी वरतीं ह्मटले ते हेंच होय. हा आमचा लेख कदाचित् आमच्या कित्येक वाचकांना रुचणार नाही. षण या लेखाला नाक मुरडण्यापूर्वी तशा लोकांनी पुढे दिलेल्या उताऱ्यांत सावित्रीचे विवाहप्रसंगी द्युमत्सेन राजाने आपल्या सुनेविषयीं दाखविलेली खरी आदरबुद्धि कितीशा सासुसासऱ्यांच्या ठायीं वागत असेल याचा विचार करून पाहावा, सावित्रीचे बापास द्युमत्सेन ह्मणतो:—

“ अप्रार्थित ही लक्ष्मी येते न येहि जी नवसून ॥
 उभय कुलांतें उद्धारो ही निजभाग्यें नव सून ॥१॥
 मानावी स्वस्नुषा सुतेपरि ती सासु-श्वशुरानीं ॥
 वाटुं न द्यावें तिला सासरीं असतां पडलें रानीं ॥२॥
 पोरबुद्धि ती क्षम्य सुनेची ह्मणून तत्प्रिय करणें ॥
 प्रमाद होतां बोधावें परि रागें न तिला भरणें ॥३॥
 सासुरवास प्रखर जाणविति सासरचीं तिस छळुनि ॥
 आश्रुबिंदु मग सहज तिच्या मृदु गळती गालांवरुनी ४

सुनेविषयीं किती उदार विचार हे ! असले विचार सासुसासऱ्यांत आढळतील तर ‘ सासुरवास ’ हा स्त्रीवर्गास

गते) “ एके दिवशीं सहज इकडून कुठें मजकडे रागानें पाहणें झालें तों तबड्यानेच नणंशांना आनंद झाला, बहिनीचें हास्यमुख झालें, आणि सासुबाईंना तर धन्यसाच वाटली. यावरून मला जरा रागानें बोलणें झालें तर बाई खचित सांगतें कीं ह्या सगळ्या जणी हर्षानें वळखित होऊन नाचुंच लागतील ! ” सारांश सासरच्या माणसांचें सासुरवाशिणीवर प्रेम असें असतें.

साहचर्ये.] स्त्रियांवरील विशेष प्रसंग.-भाग पहिला. ६१

भोगावा लागणारा एक कठीण प्रसंग आहे असें लक्षण्याचें कधींहि प्रयोजन पडणार नाहीं. उलटें ही स्थिति मुद्दाम प्रचारांत येण्याच्या मूळ उद्देशाप्रमाणें 'सासुरवास' ही एक अल्पवयस्क विवाहित मुलींना शाळाच आहे असें आह्मी लक्ष्णं. व पुढील आयुःक्रमांत स्त्रियांना अत्यवश्य लागणारी संसारकार्यदक्षता व विशेषतः ज्याच्या सहवासानें संसारसमुद्र त्यांना तरून जावयाचा आहे त्या आपल्या पतीच्या स्वभाववर्तनाशीं एकत्वानें मिळून जाण्याची योग्यता ह्या दोन गोष्टी आंगीं येण्यास हीच एक शाळा उत्तम उपयोगी आहे असें खुशाल प्रतिपादन करूं. अस्तु शेवटीं ह्या संबंधानें इतकेंच या ठिकाणीं सांगायार्हे कीं, ही दक्षता व योग्यता आंगीं आणून देणारी सासुरवासस्थिति ही आमच्या मुलींना शाळा आहे हा उद्देश सर्वांनीं पक्केपणीं मनांत बाळगला व त्या शाळेची शिक्षणव्यवस्था केवळ प्रेम-बुद्धीनें ठेवली लक्षणजे या प्रसंगाचें भयप्रद स्वरूप तेव्हांच कमी होऊन सासुरवाशिणी मुलींनाही "सासरी जातां कुचकुच काटे। माहेरीं जातां हरीख वाटे" असें गाणें लक्षणून हिवण्याचें कोणाला कारण पडणार नाहीं.

स्त्रियांवरील दुसरा प्रसंग लठ्ठा लक्षणजे गर्भार बालंतपण हा होय. हा प्रसंग विशेषतः वैद्यशास्त्राचा विषय असल्यामुळे याचे संबंधानें आह्मास विशेषरीतीनें कांहीं लिहिण्याचा अधिकार नाहीं. तरी एतद्विषयक कित्येक ग्रंथांच्या परिशीलनानें याविषयीं कांहीं सर्व साधारण विचार जे आह्मास या ठिकाणीं सुचवावेसे वाटतात तेवढेच आह्मी आपल्या वाचकांपुढें ठेवणार आहों.

गर्भारवाळंतपण ही स्थिति इतकी भयंकर मानली गेली आहे की, तीतून सुरक्षितपणे पार पडणे ह्मणजे खरोखरच स्त्रियांचा पुनर्जन्म होणे असे ह्मणतात. ही स्थिति स्त्रियांना नैसर्गिक आहे; तेव्हां वास्तविक व्हाटले असता ही इतकी भयप्रद नसावी. पण ज्या अर्थी हिला इतके भयंकर स्वरूप येते. त्या अर्थी ते कांहीं आगंतुक कारणे घडून येत असावे असे आत्माला वाटते. अशा आगंतुक कारणांचे दोन प्रकार करता येतील. एक अपथ्य, आणि दुसरा अडाणी समजुतीच्या गोष्टी. ह्या दोन प्रकारच्या आगंतुक कारणांचा जर पूर्वीपासूनच नीट बंदोबस्त राखला गेला, तर आत्मी खातरीने सांगतो की, या स्थितीविषयी इतकी कांहीं भीति बाळगण्याचे मुळीच कारण राहणार नाही.

अपथ्य प्रकारांत अकाली संयोग ही एक गोष्ट विशेष खबरदारी घेण्यासारखी आहे. ऋतुदर्शनापूर्वी स्त्रियांशी व्यवहार धर्मशास्त्राने अगदीच निषिद्ध करून ठेवला आहे. पण धर्मशास्त्राची बंधने वाटेल तशी सैल करून ठेवणे शक्य असले ह्मणजे या बाबतीत त्यांचा कांहीं पगडा चालत नाही. धर्मशास्त्राप्रमाणेच वैद्यशास्त्रानेही या प्रकारच्या व्यवहारास प्रतिबंध सांगितला आहे. ऋतुदर्शनापूर्वी तर काय पण ऋतुदर्शनानंतरही स्त्रीपुरुषसंयोगास वैद्यशास्त्राच्या कांहीं मर्यादा आहेत. वैद्यशास्त्र हे प्रत्यक्ष शास्त्र असल्यामुळे त्याच्या नियममर्यादा उल्लंघिल्या असता असल्या अशा व्यवहारापासून त्याने सांगितलेले एकेक अनिष्ट परिणाम तत्काल अनुभवास आल्यावाचून कधीच

साक्षात्.] स्त्रियांबरील विशेष प्रसंग.-भाग पहिला. ६३

राहत नसतात; पण त्या परिणामाशीं पुरुषवर्गाचा प्रत्यक्ष संबंध प्रथमदर्शनीं थोडाच असला ह्मणजे व स्त्रियांना तो जाणवू लागण्याचा प्रसंग सांजवर येण्यापूर्वीच तसला व्यवहार सांजकडून जुलुमानें घडविला गेला ह्मणजे ह्याही शास्त्राचे सांगण्याचा किंवा प्रत्यक्ष दर्शनाचा कांहीं उपयोग होत नाही. पण अशी वैपरवाई असणें हें कांहीं चांगलें नाही. या कामीं धर्मशास्त्राच्या निषेध व वैद्यशास्त्राचा प्रत्यक्ष बोध हा सर्वांनीं मानलाच पाहिजे. आणि तो योग्य रीतीनें मानला जात आहे किंवा नाही हें पाहण्याची जबाबदारी गुरुजनानीं आपल्या शिरावर वाहिलीच पाहिजे. लोकांत शहाणपणा किती जरी वाढला, आणि व्यक्तिस्वातंत्र्याचें वारें कसें जरी संचरलें असलें तरी गुरुजनांची सत्ता कायमच असली पाहिजे; कारण शास्त्रांनीं ठरविलेल्या नियमांची उत्सृंखळ, अपोक्त व तर्तरीत नव्या मंडळीवर अंमल बजावणी सांग्या सत्तेवाचून होणें फार कठीण आहे.

गर्भारस्थिति प्राप्त झाल्यापासून स्त्रियांचें वागणें कसें असावें, खाण्यापिण्याची व्यवस्था कशी राखावी, आपली राहणी कशी ठेवावी वगैरे अनेक गोष्टी वैद्यशास्त्रानें सांगितलेल्या आहेत, सांग्याकडे होत असलेलें दुर्लक्ष्य हें देखील भाणखी आहोती या अपथ्यप्रकारांतच गणतो. हें दुर्लक्ष्य होण्याचें कारण इतकेंच कीं, या प्रकारची माहिती आमच्या स्त्रियांना पाहिजे तशी नीट रीतीनें प्रत्यक्षतः मुळींच मिळत नाही. गर्भारवाळंतपणे जड जाण्याला हें अज्ञान त्यांना कमी जाचतें असें नाही. याकरितां

आपल्याला पुढे मागे भोगावा लागणारा प्रसंग सुखकर रीतीने पार पडावा ह्यानून जी पथ्ये आपणास संभाळली पाहिजेत ती आपणास होतील तितक्या प्रयत्नांनी अवश्य माहीत असावीत. ही माहिती हल्लीं कित्येक स्त्रियांना अस-
ते त्याप्रमाणे फक्त तांत्रिक ऐकीव नसावे. असल्या सांगो-
सांगीपेशां ती शास्त्रोक्त असणे हें इष्ट आहे.

अगदीं आवश्यक गोष्टींतलीसुद्धां अशी शास्त्रोक्त मा-
हिती समजण्याचें साधन जें ज्ञान, त्याचा आज कित्येक
कालपर्यंत आमच्या स्त्रीवर्गाला व्हावा तसा पुरवठा होत
गेला नसल्यानें, गर्भारवाळंतपणासारखा प्रसंग त्यांना जड
जाण्याला वरतीं सांगितल्याप्रमाणें जशीं अनेक अपथ्ये
स्थाजकडून घडलीं जातात, तसाच तत्संबंधी कित्येक
गोष्टींत त्यांचा जो कांहीं अडाणीपणा पुष्कळच दिसून
येतो तोही कारण होतो. ह्याजने असल्या अडाणीपणा-
पासून देखील त्यांना नुसता त्रासच नव्हे, तर इजा
आणि धोकासुद्धां घडण्याचा पुष्कळ संभव असतो.
गर्भारपणची वागणूक, बाळंतपणाची व्यवस्था, बाळं-
तिणीची खोली, तिच्या तैनातीस असलेली सुईण वगैरे
या प्रसंगांतल्या कित्येक गोष्टींकडे हल्लीं जर आपण तद्वि-
षयक शास्त्राची दृष्टि घेऊन पाहूं लागलों, तर आमच्या
स्त्रियांची गर्भारवाळंतपणांतून सुटका ह्याजने त्यांचा
नवाच जन्म होय, असें मनांत येणें हें अगदीं साहजिक
आहे. आतां हें अपथ्य आणि हा अडाणीपणा काढून
व्यकाश्याचा छटला ह्याजने आमच्या समजुतीनें त्यास
एकदां उपाय दिसतो व तो हाच कीं, या प्रसंगाविषयीं

साहाय्ये.] स्त्रियांवरील विशेष प्रसंग.-भाग पहिला. ६५

स्त्रियांना पूर्णरीतीची चांगली शास्त्रोक्त माहिती करून दिली पाहिजे.

वैधव्य, हा दुर्दैवाने कित्येक लहान मोठ्या स्त्रियांवर गुजरणारा तिसरा एक प्रसंग आहे. ह्या दुर्धर प्रसंगाची धाड कोणावर केव्हां येऊन पडेल ह्याचा काहींच नियम सांगता येणार नाही. ती एकदां आली हणजे स्त्रियांना आपल्यावर दुःखाचाच डोंगर कोसळल्याप्रमाणे होतें ! ह्या परम शोचनीय प्रसंगाचे वर्णन केलेले कोठे वाचले तरी अंतःकरणास कळवळा येतो; मग ही स्थिति आलेली पहाणारांची किंवा प्रत्यक्ष ती अनुभवणारिणींची दशा काय विचारावी ! ह्या दुःखद स्थितीतून आमच्या अनाथ स्त्रियांना होईल तितकें बचवावें झणून आजपर्यंत पुष्कळ नवीन विद्वज्जनांचें लक्ष्य वेधलें आहे. व कित्येकांनीं पुनर्विवाहादि कांहीं प्रकार प्रचारांत आणण्याची खटपट सुरू करून हा प्रसंग होईल तितका सौम्य करण्यास ते लागले आहेत. पण पति हणजे आपलें दैवत, पातिव्रत्य हा आपला धर्म आणि पतीच्या संसाराचें संरक्षण हेंच आपलें कर्तव्यकर्म असें दृढव्रत आपल्या मनास बाळगून बसणाऱ्या आमच्या बहुतेक स्त्रियांच्या मनाला वैधव्य दुःखाचे प्रसंगां पुनर्विवाह, नियोग, विधवारक्षकमृदें इत्यादि सोयी कितपत समाधानकारक वाटणार आहेत याची आह्मास शंकाच आहे. याहून अन्यवृत्तीच्या स्त्रियांना मात्र असे कांहीं राजमान्य प्रकार सुरू असले हणजे विशेष सोईस्कर असतें हें खरें. आझाला तर या प्रसंगाविषयीं आज फक्त दोनच तऱ्हांचे उपाय सुचताहेत. त्यां-

पैकीं एक उपाय झटला झणजे, कांहीं विशेष सावधगिरीच्या गोष्टींनीं तो प्रसंग टाळण्याची अगोदरच यथाशक्ति तजवीज ठेवणें. आणि दुसरा असा कीं, दुर्दैवानें तो प्राप्त झालाच तर त्याला धर्मशास्त्रनियमांप्रमाणें धीटपणें अनुसरणें. बालविवाहाची चाल बंद होत गेली, बालावृद्ध-विवाह अगदीं नष्ट झाले, किंवा वामिश्रय आणि विवाह-विधि या दोन संस्कारांतील कालमर्यादा वाढविली तर या प्रकारच्या तजवीजींनीं शोचनीय वैधव्यप्रसंग बरेच कमी होणार आहेत. यांपैकीं पहिल्या दोन-झणजे बालविवाह व बालावृद्धविवाह-यांच्या संबंधानें आजपर्यंत पुष्कळ चर्चा झाली आहे व हळुहळु या अनर्थमूलक चाली मार्गे पडत जाण्याचा बराच सुमार दिसत आहे. तेव्हां त्यांज-विषयीं येथे जास्त विस्तार आह्मी करित नाहीं. आतां वामिश्रय व विवाहविधि यांतील कालमर्यादा वाढ-विण्याविषयीं जें झटलें आहे, तें मात्र असून लोकविचारांत फारसें आलेलें आढळत नाहीं. यासंबंधानें विवाहविधींत हल्लीं रीत झटली झणजे अशी आहे कीं, विवाहासाठीं नवरा मुलगा आणावयास रुखवत जातें आणि इकडे तितक्या वेळांत वामिश्रय उरकून घेतला जातो; पण वामिश्रयानंतर विवाह इतक्या अल्प कालानेंच करावा अशाविषयीं शास्त्राची बिलकूल अनुज्ञा नाहीं. आपल्या सोईचें मिळालेलें स्थळ हातचें जाऊं नये झणून वामिश्रय करून ठेवून पुढें विवाह संस्कार खुशाल योग्यवेळीं करावा. अज्ञा पद्धतीपासून अनेक प्रकारचे फायदे आहेत. मुलाचीं मुष्कळें बराच काळपावेतों आपणास अनुभवावयास सां-

साहचर्ये.] स्त्रियांवरील विशेष प्रसंग.-भाग पहिला. ६७

पडतात, किंवा त्याच्या घरची चालरीत पाहतां येते व तीं आपल्या मनास पटलीं नाहीत किंवा काहीं बरा वाईट प्रसंग घडला, तर मुलीच्या जन्माचें नुकसान होऊं न देतां, योग्यरीतीनें ती वाग्निय रद्द ठरवून ती मुलगी अन्य ठिकाणीं देतां येते.

आतां यथाशक्ति आपल्याकडून व्यवस्थितपणा ठेवतां ठेवतां दुर्दैवानें वैधव्यदशा प्राप्त झालीच, तर त्यानंतरचा काल ज्या नियमव्रताचरणांत स्त्रियांनीं दबडवा झणून आमच्या धर्मशास्त्राची आज्ञा आहे, त्यासंबंधानें आम्हास असें सांगावयाचें कीं, ती आज्ञा फक्त धार्मिक मनुष्या केरिताच आहे. ज्यांना धर्मवृत्तीची ओज असेल त्यांनीं धर्मशास्त्रोक्त आज्ञा श्रद्धाबुद्धीनेंच ऐकून पाळावयाच्या आहेत. त्यांच्यावर वाकेली कोठ्या लढवून, अथवा अनेक प्रकारचे मतलबी तर्क चालवून किंवा पुरुष अनेक लग्नें करतात अशा प्रकारच्या सबबी काढून त्यांचा उपहास, किंवा उपेक्षा करण्यासारखी आणि त्यांना व्यर्थत्व आणण्यासारखी त्यांची योग्यता नाही. धर्म झणून काहींएक उत्तमप्रकारचें समाजाला बंधन असतें ही गोष्ट ज्याला मान्य नाही, एक विषयसुख अंतरलें झणजे सर्व ऐहिक व्यवहार शून्य झालें अशी ज्याची समजूत आहे, व वैधव्य आलें असतां पुनर्विवाहाशिवाय पुरुषार्थसिद्धीचा अन्य मार्गच स्त्रियांना नाही असें ज्याला वाटत आहे, अशा मनुष्यासाठीं ते शास्त्रोक्त धर्म नाहीतच. त्याला अन्यथा मनसोक्त वर्तून ठेवण्याचे मार्ग आज मोकळे आहेत. पण आमच्या वाचक मंडळींत तसल्या समजुतीचीं माणसें असतील असें जा-

ह्यास वाटत नसल्यामुळे आत्मी दुर्दैवाने वैधव्यदुःखमम,
स्त्रियांचे सांत्वन 'धर्मशास्त्रास अनुसरून चालावे' एवढ्याच
शब्दांनी करण्यास आज सिद्ध आहो. धर्मशास्त्रांनी विधवा
स्त्रियांस कोणत्या प्रकारची वर्तनदिशा दाखविली आहे
त्याचे थोडेंसे दर्शन होण्याकरिता पुढे एक लक्षानसा
प्राकृत ग्रंथांतला उतारा दिला आहे.

(ओव्या.)

“तिणें असावे विधवापणें । विधिपूर्वक धर्म आचरणें ॥

सहगमना समानें । असे पुण्य परियेसा ॥ १ ॥

करणें केश वपन । करावे नित्य प्रातःस्नान ॥

एकवेळां भोजन । करावे तिणें परियेसा ॥ २ ॥

कर्क नये मंगलस्नान । अथवा देहमर्दन ॥

गंध परिमल तांबूल जाण । पुष्पादि तिणें वर्ज्यावे ॥ ३ ॥

विष्णुपूजा करावी नित्य । आपला पुरुष हा निश्चित ॥

पुरुष आठवूनि चित्त । विष्णुस्थानीं मानिजे ॥ ४ ॥

पुरुष असतां येणेंपरी । पति निरोपे आचार करी ॥

तेणेंचिरीतीं विष्णु अवधारीं । त्याचे निरोपे आचारावे ॥ ५ ॥

तर्पियांत्रा उषास व्रत । विष्णुनिरोपे करावे निश्चित ॥

अथवा गुरुद्विज विख्यात । त्याचे निरोपे आचारावे ॥ ६ ॥

आपण असतां सुवासिनी । ज्या वस्तूची प्रीति अंतःकरणीं

तेशी वस्तु लावी धणी । विद्वज्जन विप्रप्ती ॥ ७ ॥

जें जें दान द्यावे द्विजा । पतीच्या नांवें अर्पिजे कोजा ॥

संकल्पूनि पुरुष काजा । धर्म करणें येणेंपरी ॥ ८ ॥

नेमें असोवें तिये नारी ॥ न बैसावे वाहनावरी ॥

तेवू नये कंकण खोली करीं । श्वेतवस्त्र नेसावे ॥ ९ ॥

साक्षात्] स्त्रियांवरील विशेष प्रसंग.-भाग पहिला. ६९

आपलाच पुत्रनाम । सणूनी बोलली वेदायम ॥

पत्नीपाखून पुत्रजन्य । पुत्रांजित असावे ॥ १० ॥

ऐसा आचार विधवेसी । असे शास्त्रपुराणेसी ॥

जरी आचारती भक्तीसी । सहगमनार्चे फळ असे ११

विधवापणें येणेंपरी । आचरण करतां नारी ॥

मरण होतां सत्तरी । घेवोनी पति स्वर्गी जाय ॥ १२ ॥

—श्री गुरुचरित्र—

आपलें सुखसर्वस्व ज्यावर अवलंबून असा आपला
प्रियपति नष्ट झाला ह्मणजे स्त्रियांना प्राप्त होत असलेली
वैधव्यावस्था स्वभाविक दुःखकारक तर वाटतेच; पण
तशा स्थितीत पुढें त्यांना समाजाकडून तर काय, पण
खुद्द तिच्या घरच्या माणसांकडूनसुद्धा चांगल्या प्रकारें
वागविलें जात नाही, यामुळे तिचें ते दुःख तिला दुप्पट
दुःसह होण्यास मात्र कारण होत असतें. गतभर्तृकांस
कसे वागवावे एतद्विषयी आजकालच्या एका राजमान्य
पुरुषाचे कांहीं विचार नुकतेच एके ठिकाणी आमच्या पा-
हण्यांत आले ते असे.

“गतभर्तृकांसारखें अत्यंत हतभाग्य व अनुकंप्य जी-
वित दुसऱ्या कोणाचेंही नाही, हें कधीही विसरतां कामा-
नये; हातानें आणि तोंडानें तिच्यावर जितकी ममता कर-
वेल तितकी केली पाहिजे. तिच्याशीं मानपुरःसर प्रेमाचें
वर्तन ठेविलें पाहिजे. निर्दय मुद्देन, स्वराजें किंवा दुसऱ्या
कोणाच्याही भवानें तिला कधींही दुखवूं नये. तिला वाईट
लोकांची संगति लागूं देऊं नये. तिच्या पैशाला किंवा
दुसऱ्याकडेच्याला अणूमात्र हात लावूं नये. कोणाकडूनही

तिचें वचन होऊं देऊं नये. खुद्द गृहपतीनें किंवा घरांतील दुसऱ्या कोणत्याही इसमानें तिच्यापासून विलकूल काहीं उसनें घेऊं नये. कारण तें परत मागण्याची तिला मोठी अडचण वाटते, आणि न मागितल्यामुळे घेणारास परत करण्याचा विसर पडतो. होतां होईल तों तिची वसण्याउठण्याची व निजण्याची जागा निवांत, कोरडी, व स्वच्छ असावी; शौच कुपाच्या, मोरीच्या, न्हाणीच्या किंवा गोळ्याच्याजवळ असूं नये. सार्धे अन्न व वस्त्र याची तिला कधीं तूट पडूं देऊं नये. जर कधीं ती आजारी पडली, तर तिच्या औषधपाण्याची व पश्याची चांगली व्यवस्था ठेवावी. मुलांची वरदास्त ठेवणें, देवपूजेची उप-
 करणीं वांस्तणें, गाईं ह्मशींची वास्तपुस्त करणें, भिक्षे-
 न्यास भिक्षा घालणें, घरच्या देवांच्या पूजेसाठीं फुलें
 आणणें, स्वयंपाकासाठीं डाळ तांदुळ घेणें वगैरे सुलभ
 कामें तिच्यावर सोंपवावीं. किरकोळ हातखर्चासाठीं व
 देवधर्मासाठीं तिला दर महिना चार दोन आणे आठव-
 णीनें उचलून द्यावे. वाटेल तेव्हां तिला आपल्या आई-
 नाणांस, भावांस व बहिणींस भेटूं द्यावे. चांगल्या बायकां
 वरोबर किंवा पुरुषांवरोबर मोठमोठ्या देवांला किंवा ती-
 र्थाला जाण्यास तिला हरकत करूं नये. घरांतील इतर
 माणसांशीं तिला होईल तितकें मिळूं मिसळूं द्यावे, व क-
 र्मणूक करूं द्यावी. घरांतील इतर माणसें कधीं एखाद्या
 देवाला, यात्रेला, किंवा अशाच प्रकारचें दुसरें एखादें
 चित्तरंजनें करण्याला बाहेर पडलीं तर तिलाही वरोबर
 घ्यावे, सर्वांच्या सत्कामसलतीनें काहीं गोष्ट करावयाची

सातवें.] पौराणिक स्त्रियांच्या कथा.—भाग पहिला. ७१

असली तर तिला तीत अवश्य ध्यावें. ती पोक्त झालेली असेल तर तिची मसलत खचित फायदेशीर होण्याचा पुष्कळ संभव असतो.”

—सुधारक.—

विधवा स्त्रियांना अपेशी, ऋणादती, भूभारवत् वगैरे समजून त्याप्रकारचेंच त्यांच्याशीं वर्तन ठेवणें हें खरोखरच मनुष्यपणास कलंक आणणारें होय. वरल्या उताऱ्यांत सांगितल्याप्रमाणें त्यांशीं जर बहुमानाचें, व प्रेमाचें वर्तन ठेवलें तर त्यांच्यापासून कुटुंबांत फार फायदा होणार आहे. त्यांची कांहींशी स्वतंत्र स्थिति व या दुर्दैवावस्थेमुळें त्यास सांपडणारी नास्त फुरसद यांचा योग्यरीतीनें उपयोग करून घेतल्यास त्यांच्यापासून कुटुंबसुधारणेस, मुलांच्या गृहशिक्षणास व प्रापंचिक सुव्यवस्थेस चांगलीच मदत होणार आहे.

प्रकरण सहावें समाप्त.

पौराणिक स्त्रियांच्या कथा.

(प्रकरण सातवें.)

—:०:—

“ थोरांची सच्चिरितें असती लोकांतें अनुकार्य ॥

“ त्यांविण संसृति जन्य संकटें असताति अपरिहार्थ १

पौराणिक स्त्रियांच्या कथा ह्या प्रकरणांत आहीं दिल्या आहेत. यांपासून वाचक जनांस कर्मणूक तर होईलच, पण विशेषतः—बोध होण्यासारखा भाग या कथांत पुष्कळ आहे. विशेषतः आमच्या स्त्रियांनीं हीं चरित्रें ऐकलीं अगर वाचलीं

असतां त्याग्या अंतःकरणांत अनुकरणवृत्ति साहजिक उत्पन्न होणार आहे. आणि तसें झालें असतां त्यांना आपली योग्यता वाढविण्याचा मार्ग सुलभ वाटेल यांत संशय नाही.

शांडिली आणि सुमना यांचा संवाद.

सुमना—हे कल्याणि, कोणत्या प्रकाराचें आचरण केव्हांमैं आज बाई तूं विमानांत बसून देवलोकास चालली आहेस? व अभिज्वालेप्रमाणेही तेजस्विता तरी तुझ्या आंगीं कीं? बरें आली आहे? खचित सांगत्यें कीं, केवळ काहीं व्रत-नेमादि आचरल्यानेंच हें ऐश्वर्य तुला प्राप्त झालेलें नाही. सुखा तो कल्याणप्रद मार्ग ऐकण्यास मी पात्र आहे, याकरितां तो तूं मला सांगच.

शांडिली—बाई सुमने, हा मार्ग अगदीं सुलभ आहे. याच्या प्राप्तीकरितां घोरतर तपश्चर्या नको, जटावलकलें परिधान करून अरण्यवास नको, किंवा उपवास व्रत नियमांनीं देहही कष्टविणें नको. फक्त आपण आपलें कर्तव्य ओळखून तें कंठगत प्राण झाला तरी सोडावयाचें नाही एवढा आपला निश्चय असला ह्मणजे पुरे. बाई गे आपणा स्त्रियांचीं कर्तव्य कर्मे मी तुला थोडक्यांतच सांगते तीं तूं नीट चित्त देऊन श्रवण कर. हें बघ आपण स्त्रियांनीं कधीं कोणाशीं उन्नत पणानें वागूं नये. कठोर आणि अहितकारक असें भाषण पतीशीं त्याचप्रमाणें इतरही कोणाशीं करूं नये. देव, पितर आणि ब्राह्मण यांच्या पुत्र-विषयीं सर्वदां तत्पर असावें. सासु, भ्रातुर इत्यादि मुक्त-

सातवें.] द्रौपदी आणि सत्यभामा.—भाग पहिला. ७३

जनांची नेहमी सेवा करावी. त्यांचा कदापि अपमान करूं नये. गुरुजनांशीं दुर्लक्षपूर्वक वर्तन ठेवल्याने आपलें कधीही कल्याण व्हावयाचें नाहीं हें तूं पक्कें लक्ष्यांत ठेव. पतीचा द्वेषाप्रमाणें सन्मान राखावा. त्याशीं भक्ष्यभोज्यादि पदार्थांत कदापि वंचना करूं नये. तो गृहीं असतां त्याच्या सन्मुख प्रसन्नतेनें व सालंकृत होऊन वागावें. शृंगारादि गोष्टी त्याच्या पश्चात् वर्ज्य कराव्यात. संपत्काल किंवा विपत्काल कोणताही काल असला, तरी पतीशीं अनुकूल वृत्तीनेंच असोवें. पतीचें वित्त व जीवित या दोहोचें संरक्षण करण्याविषयीं सदा दक्ष असोवें. याप्रमाणें पतिव्रता स्त्रियांचे जे धर्म आहेत तेच स्त्रियांनीं पाळले ह्मणजे त्यांस सद्गति होते. सुमने, आपणा स्त्रियांना श्रेयस्कर असा आचरणाचा श्रेष्ठ प्रकार हाच आहे. एवढा लक्ष्यांत ठेवून तूं आपल्या वागण्यांत तो आण, ह्मणजे भगवत्कृपेने जो लोक इत्थीं मला प्राप्त झाला आहे तोच तुलाही प्राप्त होईल.

द्रौपदी आणि सत्यभामा यांचा संवाद.

सत्यभामा—बाई द्रौपदी, लोक कांहींही ह्मणोत, परंतु मी तुला खरेंच सांगत्यें कीं, माझ्या कडे श्रीकृष्णाचें मन क्षणभर देखील लागत नाहीं. आणि तेंच तुझें पहावें तों तुला पांचभ्रतार असून त्या पांचांचेही प्रेम तुजवर इतकें कांहीं आहे कीं, भेधमाला पाहतांच मयूर जसें

आनंदानें नाचूं लागतात, त्याहून देखील जास्त तुझ्यावर तुझे पति लुब्ध आहेत. तर तूं कोणत्या अशा वशीकरणा-
नें किंवा मणिमंत्राषधींनीं आपल्या पतीचें मन आपणाकडे आकर्षून घेतलें आहेस ? मला तरी सांग बार्ई.

द्रौपदी (हंसून) - सत्यभामे, काय ह्मणतेस ? आपल्या पतीचें मन आपणाकडे लावून घेण्यास मणिमंत्रादि उपाय लागत असतात ? इश ! मला बार्ई हें ऐकण्यास सुद्धां लाज वाटते ! प्रेमानें आपल्या पतीची सेवा करून त्याला आपण प्रिय व्हावें, असें न करितां जी स्त्री आंगारेधुपारे करून त्याला आपणास वश करून घेण्यास पाहते अशी साहसी बायको खचित निंदेसच पात्र होय. मला तर बार्ई असलें काहीं माहीत नाहीं. माझे वशीकरण कोणतें ह्मणून विचारशील, तर ज्या आपल्या आचरणानें पतीस राग येणार नाहीं असें आचरण ठेवणें, हेंच होय. पती-
शीं गर्वनें, उद्धटपणानें व तसेंच मत्सरानें व कपटानें कदापि वागलें नाहीं ह्मणजे आपलें आचरण पतीच्या को-
पास कारण होत नाहीं. तसेंच पतिव्रता स्त्रियांना पति हाच परमेश्वर असल्यानें त्याच्या चरणाची सेवा न करि, तां त्याचें प्रेम आपणावर असोंवें ह्मणून जी स्त्री अन्य देवतांस नवसभायास कीत फिरते ती किती मूर्ख ह्मणा-
वी वरें ! सत्यभामे, तुला मी सांगत्यें कीं, आपल्या पती-
ची प्रसन्नता संपादल्यानें साध्वी स्त्रियेला जी सद्गति मिळ-
ते, ती मोठ्या एखाद्या योगयागानें सुद्धां मिळत नाहीं.
पार्वती पशना, गंगेविषयीं सवतीमत्स्य टाकून तिला आ-
पल्या माथ्यावर घेण्यास जेव्हां तयार झाली, तेव्हांच ती

आपल्या पतीला अत्यंत प्रिय व त्याची खरी अधांगी होऊन बसली आहे. याकरितां वेडे, असले उत्तमाचरणच आपल्या पतीचें मन आपणाकडे वेधलें जाण्यास उत्तम वशीकरण आहे, समजलीस !

सावित्री.

पूर्वी मद्रदेशांत अश्वपति नामक कोणीएक न्यायशील राजा होता. त्याच्या पत्नीचें नांव मालती. अश्वपति राजास संतति नसल्यामुळे तत्प्रीत्यर्थ त्याने 'सावित्री' नामक एका देवीची दहा महिने आराधना करून तिला सुप्रसन्न करून घेतलें ; आणि पुत्र तर नाहीच, पण उभय कुलांचा उद्धार करणाऱी अशी रूपगुणसंपन्न एक कन्या होईल असा आशीर्वाद देवीजवळून मिळविला. त्या आशीर्वादाप्रमाणें पुढें त्याची भार्या, मालती, हिला गर्भ राहून नऊ मास पूर्ण होतांच देवीने वर दिल्याप्रमाणें उत्कृष्ट कन्यारत्न झालें. देवांचा प्रसाद ह्मणून त्या कन्येचें नांव अश्वपतीने 'सावित्री' हेंच ठेवले. ही कन्या दिवसांमासानीं वाढून पुढें उपवर झाल्यावर तिच्या विवाहाविषयीं राजानें आपल्या मंत्रीमंडळास सला विचारता, त्यांनीं ह्या कन्येची रूपगुणसंपन्नता अतिशय पाहून ही स्वयंवर करण्यास योग्य आहे असें सांगितलें. तेव्हां राजानें मंत्री, वृद्धपुरोहित आणि सैन्य बरोबर देऊन कन्येस आपल्या मनाजोगा पति पाहून येण्यास आज्ञा केली.

पति पाहण्या करितां सावित्री देशोदेशीं हिंडतां हिंडतां एका रम्य वनांत तिच्या सैन्याचा तळ पडला. तेव्हां एके दिवशीं आपल्या सखीला बरोबर घेऊन सावित्री वनशोभा पाहत तेथील एका सरोवराचे कांठीं आली. तीं वेषानें ऋषिपुत्रसम पण रूपतेजानें क्षत्रिय असा कोणी एक कुमार स्नानाकरितां तेथें येतांना तिला आढळला. त्यास पाहतां च सावित्री मोहित होऊन हाच आपणास पति योग्य आहे असें तिच्या मनानें घेतलें. व आपल्या सखीकडून त्याचें सर्व वृत्त श्रवण करून, त्याशींच विवाह करण्याचा निश्चय ठरवून ती सैन्यसचिवांसह आपल्या नगरास परत गेली.

पुढें एके दिवशीं पति पाहण्यास निघाल्याची सर्व हकीकत सावित्री अश्वपतीस सांगत असतां त्या ठिकाणीं नारदमुनीची स्वारी आली. त्याचें स्वागत झाल्यावर अश्वपतीनें प्रार्थना करून त्यास संमति विचारली कीं, ही माझी एकुलती एक कन्या, सावित्री, नुकतीच प्रवासाहून पतिनिश्चय करून आली आहे. हिनें दुर्मत्सेन ह्मणून कोणी राज्यपदच्युत व अंध असा राजा आपल्या स्त्रीसह तपोवृत्तीनें एके वनांत राहात आहे, त्याच्या पुत्रसं-
त्पवान य शीं विवाह करण्याचा निश्चय केला आहे. आपण त्रिकालज्ञ आहां तेव्हां हा शरीरसंबंध आपल्या विचारास कसा-
काय येतो हें कळविण्याची कृपा व्हावी. अश्वपतीची ही विज्ञप्ति ऐकून नारदानीं क्षणभर अंतर्दृष्टि लाविली; आणि नंतर भाषण करण्यास प्रारंभ केला. ते ह्मणाले कीं, स्त्रियां-
नां विधिपूर्वक पतिलाभ हा एकवारच होत असतो. या-
करितां त्याचें परिणयन करतांना वरपक्षा कडील कुलशील

वयवृत्ति वगैरेबद्दल नीट परीक्षण करून मग विवाह नातें जोडावें. राजा, हल्लीं तुझ्या या मुलीनें जो पतिनिश्चय केला आहे तो तुमच्या योग्यतेला फारच कमी आहे. या-
करितां मला वाटतें कीं, तूं त्याचप्रमाणें तुझ्या या मुलीनें-
हि हा विचार सोडून द्यावा हें बरें."

नारदमहामुनीचें हें भाषण ऐकून सावित्री फार नम्रपणानें ह्मणाली कीं, "महाराज, आपलें वचन योग्यच आहे. व त्यांतून बडेल माणतें सांगतील तें निमूटपणें ऐकण्याचेंच नातें मजकडे आहे; तरी प्रेमाची गांठ एकदां पडली कीं ती मग क-
शानेही सुटत नाही, याला काय करावें?" यावर नारदा-
नीं तिला एकीकडे नेऊन सांगितलें कीं, "मुली, तूं ह्म-
णतेस तशी प्रेमाची गोष्ट आहे खरी; पण एखाद्या अयोग्य ठिकाणीं प्रेम ठेवून पुढे दुःखाची जोड करून कां ठे-
वतेस बरें ? तूं जो पति पाहून आली आहेस तो नुसता यशेश्वर्यविहीन आहे ह्मणून त्याशीं मी संबंध नको ह्मणून ह्मणत नाहीं. यश व ऐश्वर्य हीं केव्हांही उद्योगानें प्राप्त करून घेतां येतील; पण तो सत्यवान् अल्पायुषी अ-
सल्यामुळें लीकरच मृत्युमुखी पडणार आहे. तेव्हां अशाचे पदरीं पडून व्यर्थ सौभाग्यहानि कां करून घेतेस ?"

नारदाचें हें भाषण ऐकून मात्र सावित्रीच्या पोटांत धस्स झालें. शांत वनांत राहून पतिसमागमें सासुसासऱ्याची सेवा करीत मुलानें आयुष्य घालविण्याचा जो तिचा म-
नोरथ तो एकदम नष्ट झाला. तरी थोर पुरुषांप्रमाणें तिणें विचार करून आपला दृढनिश्चय नारदमहामुनीस

ती येणेंप्रमाणें सांगूं लागली. ती ह्मणाली, मनुष्याचे प्रत्यक्ष देहव्यापार घडण्यास ज्या अर्थी मन हेंच मूळ कारण आहे, त्या अर्थी मनानें जी एकदां गोष्ट ग्रहण केली ती देहानेंही ग्रहण केल्याप्रमाणेंच आहे. तेव्हां सत्यवानास ज्यापक्षीं मी मनानें पतिभावानेंच घेतलें आहे, त्यापक्षीं आतां तो अल्पायुषी असो किंवा कसाही असो, तो मला सोडतां येत नाही. आख्यायिकाणीं माझी पतिनिष्ठा आतां कायम झाली.

सावित्रीची ही सत्यनिष्ठा पाहून नारदमहामुनीला परम संतोष वाटला. व तिला 'सौभाग्यश्रीवर्धक' असा आशीर्वाद देऊन ते निघून गेले. पुढें सुमुहूर्तावर 'सावित्रीसत्यवानाच्चा' त्या वनांतच विवाह झाला. विवाहानंतर सावित्री आपलें राज्यवैभव सोडून पतीबरोबर सासुसासऱ्यांची सेवा करीत सुखसमाधानानें तेथें राहिली.

एके दिवशीं आपल्या पतिनिधनाच्चा जो काळ नारदमुनीनें सांगितला होता त्याचें तिला सहज स्मरण झालें व तो अगदींच नजीक येऊन ठेपलासा पाहून तर तिचें चित्त फारच धावरलें:-तिला कामधंदा सुचेनासा झाला, नेहमीं घरांत वागतांना तिची जी उल्हासवृत्ति असे ती जाऊन ती उदास झाली, व एखादा महा सर्प जसा पुरलेल्या द्रव्यावर संरक्षणार्थ टपून बसलेला असतो तशी ती पतीच्या जीवितधनाच्या रक्षणार्थ ह्मणून निरंतर त्याच्यानिकट राहूं • लागली. त्यास आपल्या दृष्टीपुढून क्षणभरही एकीकडे होऊ देईना. शेवटीं 'उपेष्टशुद्ध पौर्णिमेच्या' दिवशीं सायंका-

ळीं निव्याप्रमाणें समिधापुष्पें वगैरे आणण्यात सत्यवान निवाला असतां सावित्रीही सासुसासऱ्यांची आज्ञा घेऊन त्याजबरोबर गेली. वाटेनें तिची उदासीनता जाऊन तिनें प्रसन्नचित्त व्हावें ह्मणून भोंवतालची मनोहर वन-शोभा दाखवून व प्रेमळ गोष्टी बोलून सत्यवानांनें आपली पराकाष्ठा केली, पण व्यर्थ. उलटें असा आपणा-वर अकृत्रिम प्रेम करणारा पति आतां लोंकरच आपणास अंतरणार हेंच मनांत येऊन तिला अधिकाधिक दुःखाचे उमाळे फुटूं लागले. सायंकाळचे सुमारास एका वटवृक्षावर चढून सत्यवान समिधा तोडीत असतां व त्याजवर दृष्टि लावून संचित मुद्देनें खालीं त्याची पत्नी सावित्री बसली असतां, त्यास आपल्या मस्तकांत शूल उठल्याची भावना झाली. ह्मणून तो खालीं उतरून विश्रांतीसाठीं सावित्रीचे मांडीवर मस्तक ठेवतो आहे, इतक्यांत त्यास मूर्च्छा आली, व लगेच त्याचें प्राणोत्क्रमणही झालें. !

या वेळीं सावित्रीची अवस्था काय विचारावयाची आहे. तिनें अतिशय शोक केला; व आपल्या दीन स्वरानें भोंवतालच्या वृक्षपाषाणासही करुणा आणली ! परंतु उपयोग काय ! शेवटीं आपल्या पतीचे प्राण हरण करून यमराजाची स्वारी दक्षिण दिशेनें चालली आहे असें पाहून ती त्याच्या मागोमाग पतिप्राणासमागमें जाण्यास निघाली. जातां जातां मार्गांत तिचें व यमाचें संभाषण झालें; सांत तिची पतिनिष्ठा, न्यायप्रचुरभाषण, चतुरता इत्यादि गुणांनीं यमराज संतुष्ट झाले व तिच्या सासुसासऱ्यांस

दृष्टि व राज्य दिलें, मातापितरांस पुत्रसंतान दिलें आणि तिला तिचा प्रियपाति देऊन परत लावलें.

सारांश.—सद्गुण, सद्दर्शन, पत्यैकभाव, निर्मलवृत्ति, इत्यादि गुणांनीं युक्त सावित्री असल्यामुळे तिनें आपली कीर्ति या जगांत अमर करून ठेवली आहे, तिचें चरित्र सर्व स्त्रिया मोठ्या पूज्य बुद्धीनें गातात, आणि तिच्या सदाचरणाचें जणूं काय स्मारकच झणून ' वटसावित्री ' या नांवानें प्रतिवर्षीं ' ज्येष्ठशुद्ध पौर्णिमेस ' आमच्यांतील सर्व सुवासिनी स्त्रिया व्रत करीत असतात. या व्रताचरणानें व्रतविषय जी सावित्री तिचे संपूर्ण सद्गुण आमच्या स्त्रीवर्गाचे ठायीं उतरून तिजप्रमाणेंच आपली जगांत सत्कीर्ति करून ठेवण्याची माना बुद्धि होत जावो.

सुकन्या.

शर्याती नामक कोणी एक राजा एकदां शिकारीस गेला होता. त्याच्या सैन्यानें ज्या वनांत तळ दिला होता, त्याच वनांत ज्यवनभार्गव नामक एक ऋषि तपश्चर्या करीत होता. तो ऋषि समाधि लावून बहुकाल एकेच ठिकाणीं निश्चल बसल्यामुळे, त्याचे सर्वांगावर वाहळ वाहून त्यानें त्याचें शरीर सर्व झांकून गेलें होतें.

एके दिवशीं शर्यातीराजाची मुलगी सुकन्या त्या वनांत मौजेनें फिरत असतां त्या वाहळापाशीं आली व त्याचे छिद्रांत कांहीं चमकल्या सारखें तिला वाटल्यावरून तिनें त्यांत

एक कांटा टोंचला; त्याबरोबर त्या ऋषीचे डोळे फुटून एकाएकी रक्त बाहेर आले. ते पाहून सुकन्या भ्याली व मुकाळ्याने तडक राजाच्या तंबूकडे निघून गेली. इकडे नेत्राच्या वेदनेने ऋषि देहभानावर येऊन या अनर्थाचे कारण कोण असवे हे अंतर्ज्ञानाने पाहतो तो त्यास हे शर्याती राजाच्या कन्येचे कृत्य आहे असे समजले. तेव्हां त्याने क्रोधाने त्या राजाच्या सैन्यातील सर्व लोकांचा एकदम मलमूत्रावरोध केला. त्यामुळे राजासहित सर्व लोकांस पीडा होऊ लागली. त्या वनांत च्यवनभार्गवऋषि तपः करीत आहेत हे त्यास माहीत असल्यामुळे त्या ऋषीचा तर काहीं कोणी अपराध केला नाहीना असे राजाच्या मनांत येऊन त्याने त्याजबद्दल आपल्या सर्व सैन्यांत शोध केला. तेव्हां त्यास आपल्याच कन्येकडून ही न समजून घडलेली चूक समजली. मग तो तिला हातीं घेऊन त्या ऋषीकडे गेला व त्यास साष्टांग दंडबत घालून पोरबुद्धीने न समजतां झालेल्या आपल्या कन्येच्या अपराधाची क्षमा मागितली. त्यावर ऋषीने सांगितले कीं, मी आतां अंध झाल्यामुळे माझ्या तपश्चर्येस अडचण न व्हावी ह्मणून तूं आपली ही सुकन्या माझ्या शुश्रुषेकरितां पत्नी करून देत असलास तर मी तिचा अपराध सहन करीन.

राजाने ऋषीचे वार्धक्य, अंधत्व व अन्याश्रम पाहून आणि आपल्या कन्येचे सौकुमार्य व ऐश्वर्योपभोगक्षमता लक्षांत आणून हा संबंध कसा व्हावा ही त्यास मोठी चिंता पडली. त्या वेळीं सुकन्येने हात जोडून आपाची विनंती केली कीं, "तुम्ही खुशाल या ऋषीमहाराजांचे पदरीं मला घालावे. मी

शुद्ध अंतःकरणानें यांची रात्रंदिवस सेवाचाकरी करीत आनंदानें कालक्रमणा करीन. वनामध्ये एकटी आणि असल्या दीन ऐश्वर्यांत राहिल्यानें माझ्या शीलभ्रष्टतेची आपणास कदाचित् चिंता वाटत असेल, तर आपणास मी खात्रीनें सांगतें कीं, पतिव्रताधर्मांतून माझे पाऊल यात्काचित् सुद्धां मी ढळूं देणार नाहीं. कन्येचें हें निश्चयपूर्वक भाषण ऐकून राजानें त्या ऋषीस आपली ती सुकन्या अर्पण करून तो आपल्या नगरास चालता झाला.

इकडे त्या कन्येनें राजकीय वस्त्राभरणांचा त्याग करून ऋषिपत्नीस साजेल अशीं वल्कलांबरे धारण केलीं व मोठ्या आनंदानें आणि प्रेमपूर्वक आपल्या बुद्ध व अंध पतीची ती मनोभावे शुश्रूषा करूं लागली. अंधत्वामुळे त्यास आलेली पराधीनता हिनें सर्वस्वीं आपण संभाळून त्याच्या ज्ञानसंध्याजपहोमादि नित्यनैमित्तिक कर्मांत तिनें किंचित्ही व्यंग होऊं दिलें नाहीं. याप्रमाणें ती पत्यैकनिष्ठ स्त्री पतिसेवातस्पर असतां एके दिवशीं जवळच्या एका सरोवरांतून ज्ञान करून अश्रामांत परत येत होती, तों मार्गांत सूर्यपुत्र व प्रसिद्ध रूपवान् देवांचे वैद्य अश्विनीकुमार तिला भेटले. त्यांनीं या रूपयौवनसंपन्न सुकन्येला वनांत एकटी पाहून अभिलाषबुद्धीनें ते तिला आपला ऐश्वर्यप्रभाव सांगून अनुकूल करूं लागले. परंतु त्या पतिव्रतेनें त्यांची उलढी निर्भत्सनाच करून आपल्या धर्मन्यायप्रचुरभाषणानें यांसच उलढे लाजविले. "हे सूर्यपुत्राहो, माझ्या बापानें ज्या पतीस माझे दान केलें आहे, तो कसाहि असला तरी त्याशींच सत्यनिष्ठेनें

वागण्यांत माझे कुशल आहे. अन्यथा मार्गाचे सेवन माझे हातून कदापि होणार नाही. लोकांच्या सदसत्कर्मांचा साक्षी जो हा भगवान् सुर्यनारायण त्याचेच तुम्ही पुत्र असून मला सन्मार्ग-भ्रष्ट कल्याची इच्छा वाळगतां हें तुम्हांस अगदीं उचित नाही. मी खऱ्या धर्मानें वागत असतां हि ज्या अर्थी तुम्ही मला असें भ्रष्ट करूं पाहतां, त्या अर्थी मजपासून काहींतरी शापवचन वेण्याची तुम्हांस इच्छा झाल्यासारखी दिसते. ”

सुकन्येचें असें भाषण ऐकून अश्विनीकुमार निरुत्तर झाले व त्यांनीं तिची क्षमा मागून तिच्या संतोषाकरितां आपल्या वैद्यकीय सामर्थ्यानें तिच्या पतीस तारुण्य आणि दृष्टि देऊन ते मार्गस्थ झाले.

सारांश.-आपापल्या धर्मानें जो सत्यनिष्ठापूर्वक वर्तन देवतो, त्यास त्या प्रकारच्या वर्तनाचें उत्कृष्ट फल मिळाल्यावाचून खचित राहणार नाही. पय्येकनिष्ठा हा पतिव्रता स्त्रियांचा धर्म होय. तो कोणत्याहि विपन्नावस्थेंत सुकन्येनें सोडला नाही. त्यामुळे तिला शेवटीं सौख्याचीच जोड होऊन जगांत कीर्ति प्राप्त झाली. अशी कीर्ति हरएक स्त्रीनें मळेत्रिण्याचा यत्न करणें खचित श्रेयस्कर आहे.

चूडाला.

—:०:—

पूर्वीं शिखिध्वज नांवाचा एक राजा होता. त्याच्या पत्नीचें नांव चूडाला. ही नवरात्रायको चांगली धर्मशील होती. दोघांनीं हि एकाच सद्गुरूपासून परमार्थज्ञानाचा

उपदेश ग्रहण केला होता. त्या उपदेशाप्रमाणे चूडालेला आत्मस्वरूपाची ओळख तेव्हांच पटली. त्यामुळे ती नित्य निजानंदांत निमग्न राहू लागली. परंतु राजाला कदाचित् अनेक कार्यव्याप्त्यामुळे मननशक्ति थोडी असल्याने सद्गुरुमुखाने श्रवण केलेल्या ज्ञानाचा प्रत्यक्ष बोध ठसला नाही. इकडे परमार्थज्ञानांत चूडालेला अधिकार दिवसानुदिवस चांगलाच वृद्धिंगत होत जाऊन तिची पूर्ण समाधानी वृत्ति बनली. सुखदुःखाच्या भावना तिला मुळीच होईनाशा झाल्या. त्यामुळे तिच्या शरीराचीही कांति पालटून ती विशेष तेजःपुंज दिसू लागली. हा सर्व प्रकार पाहून राजास मोठा विस्मय वाटला व मनांत कांहीं वाईट शंकाहि आली. तेव्हां एके दिवशीं रात्री उभयतां एकांतांत असतां त्यानें तिला जरा काबून बोलण्याच्या इराद्यानें विचारलें कीं, “उभयतां आपण आतां उत्तरोत्तर उतार वयाचेच होत चाललों असतां तुझ्या शरीराचा रंग तर कांहीं निराळाच दिसू लागला आहे. तेव्हां कोणत्या अशा सुखाने तूं अलीकडे अशी टवटवीत झाली आहेस हें मला सांग बरें?”

यावर चूडालेनें हंसून उत्तर केलें कीं, “महाराज, हा सर्व त्या सद्गुरुनें केलेल्या ज्ञानोपदेशाचा प्रभाव आहे. त्यांच्याच कृपेनें जें ज्ञान मला प्राप्त झालें, त्याच्या अभ्यासानें मनोव्यास सुखदुःख देणाऱ्या हर्षविषादादि मनोवृत्ति आतां मजमध्ये अगदीं नष्ट झाल्यानें मला सदा आनंदच आहे. मनोव्याधि गेल्यानें अंतर सुखी झालें आहे आणि अंतर सुखावल्यानें शरीरास साहजिक बाह्य टवटवी आली आहे.”

चूडालेच्या या भाषणाचा मतलब राजाच्या मनाने विप-

रति घेतल्यामुळे त्याला तिचें हें बोलणें विलकुल रुचलें नाहीं. त्याने तिची फार निर्भर्त्सना केली. तो लहणाला, स्त्रिया ह्या जातीनेच मोठ्या कपटी असतात. त्या बोलतील एक, करतील दुसरें, आणि त्यांच्या मनांत असेल तिसरेंच. तूं ब्रह्मसुखानें आनंदी आहेस. लहणून सांगतेस तें केवळ थोतांड आहे. आमच्या सारखीच संसारांत वागत आहेस आणि असें असून हर्षविषाद हे मनोविकार तुला होत नाहींत, त्यांपासून तूं अलिप्त झाली आहेस, हें लहणें अगदीं मिथ्या आहे.

स्त्रिया लहणजे असत्याची केवळ रास असें मी ऐकत होतो तें आज माझ्या प्रचीतीस आलें. असें बोलून शिखिध्वज-राजा तेथून रागानें निघून गेला. इकडे चूडालेला क्षणभर असमाधान वाटलें, तें इतक्याकरितांच कीं, आझी उभय-तांनीं एकेच गुरूचा अनुग्रह घेतला असतां राजाचे मनांत तो ठसला नाहीं, इतकेंच नव्हे, तर त्याचा विपरित परिणाम झाला हें कांहीं चांगलें झालें नाहीं. शेवटीं तिनें आपल्या मनाचा पक्का निश्चय केला कीं, नित्य सोईसोईनें राजास उपदेश करून आपण ताळ्यावर आणावें. मग त्या दिवसापासून ती नित्य कांहींतरी ओघानें आपल्या भाषणांत परमार्थ विषय आणून त्याजवर ती राजास उपदेशपर व्याख्यान देत असे. असे कांहीं दिवस लोटले तरी राजाच्या मनावर तिच्या भाषणाचा कांहीं परिणाम होईना. तो लहणे, ही आमची दासी, हिनें काय आह्मांस बोध करावयाचा आहे! आझी कांहीं हिचें ऐकणार नाहीं. हिला असा काय

ज्ञानाचा कांदा हातीं लागला आहे हणून ही त्यांतलें आह्मां-
स कांहीं देणार !

राजाची ही अशा प्रकारची अविश्वासी वृत्ति पाहून चूडालेला वाटलें कीं, याला ताळ्यावर आण-
ण्याचा आपला निश्चय सिद्धीस जात नाही. पण जरी
तिच्या उपदेशाचा नाही तरी तिच्या सद्गुणानाचा परिणाम
राजाचे मनावर झालाच. तिचें विषयविरक्त वर्तन पाहून
त्याच्या मनांत कांहीं वैराग्याचे विचार येऊं लागले. एके
दिवशीं तो होऊनच चूडालेला हणूं लागला कीं, मला
आतां या संसाराचा कंटाळा आला आहे. ही राज्यसंपदा
वगैरे सर्व सोडून खुशाल अरण्यवास करावा असें वाटतें.

हें चूडालेनें ऐकून तिला फार समाधान वाटलें व आज
राजाचा कांहींसा भाग्योदय होण्याचा समय आलासे वा-
टून ती हणाली, खरेंच, पूर्वीचे राजेही असेच विरक्त हो-
ऊन तपोवनांत परमार्थप्राप्तीसाठीं जात असत. परंतु
तसें केवळ वनांतच गेलें पाहिजे असें नाही. अंतरीं वैरा-
ग्याचें बीज पूर्णपणें जतन ठेवून बाह्य रीतीनें ह्या विषय-
पसाण्यांत खुशाल आचरण करावें. यावर राजा हणाला,
मला आतां बाह्यरीतीनें सुद्धां ह्या विषयपसाण्यांत राहणें न-
को; तुला तें साधत आहे तेव्हां तूंच हें राज्य संभाळ. मी तर
आतां सर्वसंगपरित्याग करून अरण्यवास सेवन करणार.

चूडाला हणाली, अहो विचारसाधन पूर्ण झाल्यावाचून प्रपंच त्यागिल्यानें काय होणार आहे; याकरि-
तां असे अयुक्त करूं नका. नुसतें वनांत राहून झाडपाला
भक्षण केल्यानें जर परमेश्वर प्राप्ति होते तर वनचरांना

ती सहज झाली असती. याप्रमाणें चूडालेनें पुष्कळ प्रकारें भाषण केलें. पण राजानें आजवर तिला मुळींच उत्तर न देतां निद्रेचें मिष केलें. चूडालेस वाटलें कीं, आपला उपदेश राजाचे मनांत रुझल्यामुळें तो निरुत्तर झाला असावा. तेव्हां त्यास जास्त त्रास न देतां तीहि झोंपी गेली. वरीच रात्र होऊन जिकडेतिकडे सामसूम झाल्यावर शिखिध्वज राजा हळूंच उठला आणि नगराबाहेर येऊन आंगाला राख फारसी, जटावल्कलें परिधान केलीं आणि दूर मेरूपर्वताचे एके दरींत एक गुंफा निर्माण करून तेथें नपतपादि साधनें करीत स्वस्थ राहिला.

इकडे चूडाला सकाळीं जागी होऊन पहाते तों राजा नाही. दासीकडून सर्व वाडा शोधविला, नगरांत चहुंकडे सेवक पाठाविले तरी राजाचा पत्ता नाही. तेव्हां चूडालेनें प्रधानास बोलावून रात्रीचें सर्व वर्तमान सांगितलें व राजा वनांत गेल्याची बातमी बाहेर कोठेहि कळूं न देतां त्याचे शोधासाठीं गुप्त हेर चहुंकडे रवाना करून राख्यकारभार यथापूर्व चालवावा अशी त्यास तिनें आज्ञा केली. पृथ्वीच्या पाठीवर चहुंकडे गुप्त हेर हिंडले, परंतु त्यांना राजाचा पत्ता लागेना. शेवटीं ते निराश होऊन परत आले. तेव्हां चूडालेनें आपल्या मनाशीं विचार केला कीं, आपण स्वतः जावें तर स्त्रीजातित्वामुळें आपलें स्वतंत्र फिरणें निर्भय नाही; तेव्हां कांहीं तरी सिद्धि अनुकूल करून घेऊन तिच्या साह्यानें पतिशुद्धि केली पाहिजे. असा विचार करून तिनें योगाभ्यासास प्रारंभ केला व त्यांत लौकरच प्रवीणता संपादन करून प्रधानास आज्ञा केली कीं, मी आपल्या महालां-

त जाऊन बसत्ये, तिकडे कोणी येऊं नये. मी हाका मारिन त्या वेळीं मात्र यावे, तोंपर्यंत आपण स्वतः राज्य कारभार चालवावा. याप्रमाणें आज्ञा करून ती आपल्या महालांत जाऊन बसली. व योगधारणेनें आत्मा शरीराबाहेर काढून त्या अदृश्य रूपानें अंतरिक्ष मार्गे ती पतीचा शोध करीत निघाली. स्वर्ग, मृत्यु, पाताल तिन्ही लोक तिनें पाहिले, परंतु राजाचा शोध तिला लागेना; शेवटीं एके जागीं निश्चल होऊन ज्ञानदृष्टीनें जेव्हां पाहूं लागली, तेव्हां तिला आपला पति मेरूपर्वताचे एका दरींत ऋषीश्वरांच्या मंडळींत जपतपांत निमग्न असलेला आढळला. त्याचा तो वन्याश्रम पाहून चूडालेस परम समाधान वाटलें व आणखीहि यास आतां असेंच कांहीं दिवस राहूं दिलें असतां परमार्थज्ञानोपदेश पूर्णपणें ठसण्याजोगा याचा अधिकार सहज होईल असें जाणून ती परत आपल्या नगरीं गेली. नंतर महालाबाहेर येऊन कांहीं काळपणितों तिनें स्वतः राज्यकारभार चालविला. नंतर पूर्वीप्रमाणें पुनः प्रधानास आज्ञा करून आपण गुप्तरूपानें शिखिध्वजाचे आश्रमास आली. नंतर तिनें असा विचार केला कीं, स्त्रीरूपानें जर मी आतां यास भेटलें तर पुनः हा पूर्वीप्रमाणेंच माझी हेळणा करील. स्त्रीमुखांतून निघालेल्या शब्दांवर याचा विश्वास मुळींच बसावयाचा नाही. याकरितां आतां आपण पुरुषवेष धारण करावा.

इकडे राजाचा अधिकार जसजसा वाढत चालला तसतसें नुसत्या जपतपादि कर्मांत त्याला पाहिजे तसें समाधान वाटेनासें झालें. तेव्हां अर्थात गुरुज्ञानोपदेशाची तृष्णा

त्याला उद्भवून कोणी तरी गुरू करावा अशी तो इच्छा करून लागला. त्याचेवेलीं त्याला आपल्या पूर्वगुरूचें व साचप्रमाणें चूडाला सांगत होती त्या हितबोधाचेंहि स्मरण होऊन, बें आपण न ऐकतां उगीच हा देह कष्टविणारा अरण्यवास सेवन केला ह्मणून त्यास पश्चात्ताप झाला. इतक्यांत चूडाला पुरुषवेषानें त्याच्या गुहेंत प्रवेश करून त्याचेसन्मुख अंतरिक्षांत उभी राहिली. तिच्या तो तेजःपुंज देह पाहून राजास आपल्या इच्छेप्रमाणें आपणास हा गुरूच प्राप्त झाला, असें वाटून त्यानें त्या पुरुषवेषधारी चूडालेचें अभ्युत्थानपूर्वक आगतस्वागत केलें आणि आपली इच्छा निवेदन केली.

चूडालेनें आपलें नांव कुंभक असें सांगून आपण नारदपुत्र आहे असें ती ह्मणाली. आणि तुझ्यासारखा अधिकारी मिलाव्यावर त्यास ज्ञानोपदेश करणें हें आमचें कर्तव्यच आहे असें सांगून त्याजवर अनुग्रह करण्याचें तिनें अभिवचन दिलें; नंतर नित्य अनेक युक्तिप्रयुक्तींनीं राजाच्या एकेक शंका फेडीत त्यास तत्त्वज्ञानाच्या उपदेश करण्याचा क्रम सुरू केला. होतां होतां शेवटीं सर्व शंकांची निवृत्ति होऊन ज्ञानोपदेश ज्या दिवशीं पूर्णपणें त्याच्या ठायीं बिंबला त्या दिवशीं एकदम त्याची समाधि लागली; आणि हें पाहून चूडालेला अत्यंत कृतकृत्यता वाटली. पुढें चूडालेनें राजाची ही समाधि बलेंच उतरवून त्याला तिच्या दृढ अभ्यास होण्याची पद्धत सांगितली आणि याप्रमाणें या मार्गांत तो पूर्ण झाल्यावर अनेक प्रकारें लोभाच्या गोष्टी दाखवून तिनें तो आपल्या

वृत्तीवरून ढळतो किंवा काय याची परीक्षा पाहिली. शेवटीं तो तिच्या कसोटीस पूर्णपणें उतरलासें पाहून त्यास तिनें आपलें दर्शन दिलें.

चूडालेला पाहतांच राजाला परम आश्चर्य वाटलें व दोघांनीं एकमेकांस कडकडून आलिंगन दिलें. राना तर तिला कडेवर घेऊन हर्षातिशयानें नाचूं लागला ! शेवटीं उभयतां मोठ्या थाटानें व आपल्या राजैश्वर्यानें नगरीस परत येऊन सुखसमाधानानें राज्याराम करूं लागले !

सारांश.—आजपर्यंत परमार्थदृष्टीनें विचार करणाऱ्या सर्व साधुजनानीं स्त्रियांना अगदीं मोक्षप्राप्तीच्या मार्गांत विघ्न करणाऱ्या ठरवून टाकल्या आहेत; पण चूडालेनें त्यांच्या त्या वचनास चांगली हरताळ लावून, स्वतः स्त्री असून ही आपल्या पतीस मोक्षमार्ग सुलभ करून देऊन त्याजसह जीवन्मुक्त स्थितींत अत्यंत समाधानानें राज्यसुख अनुभवीत राहिली ! अशी स्त्री किती धन्य मानावी !

विदुलेचा पुत्रास उपदेश.

विदुला नामक कोणी एक राजपत्नी होती. एके वेळीं तिचा पुत्र, संजय, युद्धास गेला असतां सिंधु देशच्या राजानें त्याचा पराजय केल्यामुळे तो युद्धांतून घरीं पळून आला. हें विदुलेनें पाहून त्यास पुनः युद्धोत्सुक करण्यासाठीं त्याच्या रणभीरु वर्तनावद्दल निर्भत्सनापूर्वक त्याशीं तिनें भाषण केलें आहे तें असें—

सातवें.] विदुलेचा पुत्रास उपदेश.-भाग पहिला. ९१

विदुला०-संजया, आज तूं आपला दुर्लोकिक करून युद्धांतून परत आलास त्या अर्थी तूं माझा पुत्रच नाहीस. आपल्या शत्रूस ज्याने आनांदित केले तो आमच्या वंशांत खचित उत्पन्न झाला नाही. अरे, ज्याला कोप नाही तो पुरुष कसला. त्याला क्कीबच हाटले पाहिजे. शत्रूस हर्ष व बंधुजनांस शोक उत्पन्न करून तूं स्वस्थ येऊन येथे पडलास त्या तुला धिःकार असो. ऊठ, कंबर बांध आणि शत्रूवर चालून जा. त्यांची छिद्रे पाहून त्यांवर घाव घाल. इतके होत नसेल तर घरी येऊन असा प्रेतवत् पडण्यापेक्षा समरांगणी जाऊन मर. भिन्ना किंवा नाजूक असा पुत्र राजवंशांत बिलकुल उपयोगाचा नाही. युद्धांत जय मिळो कीं न मिळो, जय मिळाल्यास ऐहिक राजवैभव तुला प्राप्त होईल न मिळाल्यास मृत्यु येऊन स्वर्गी सुखोपभोग मिळतील. क्षात्रधर्माचे पालन करण्याकरितां जे खरे क्षत्रिय आहेत ते प्राणाची किंचित्हि काळजी न बाळगतां पराक्रमानें जय मिळवितात नाही तर मरून जातात. तुझ्यासारखे शत्रूला भिऊन नम्र होत नाहीत. तूं पराक्रम न करतां असताना स्वस्थ पडून राहिलास तर स्वकीय सुखोपभोगासाठीं जीं साधनें तूं करून ठेविलीं आहेत, किंवा कांहीं धर्मकृत्यांनीं जी कीर्ति मिळविली आहे ती तुझे शत्रु तेव्हांच नष्ट करून टाकतील; आणि असें झालें असतां मग तूं वांचून तरी काय उपयोग आहे? अरे, मनुष्यानें असा गुण धारण करावा कीं, ज्या योगानें त्याच्या बंधुवर्गास सौख्या-नंद होईल. पण आपल्या कुळाची कीर्ति आपल्या अमंगल कृत्यांनीं नाश करणाऱ्या अशा मनुष्याचे जिणें काय

कामाचें ? ऊठ, उत्साह धारण कर, आणि शत्रूस भय-
शोक उत्पन्न करण्यास कारण हो. आपल्या शत्रूंचीं शिरे
निरंतर तुडविण्याचा यत्न करणें हाच क्षत्रियांचा पुरुषार्थ
आहे. तर हा भीरूपणा टाकून दे, लोखंडासारखें हृदय
कठीण कर, आणि आपली नष्ट कीर्ति पुनः संपादन कर.

संजय—आई, मी युद्धांत जर मरण पावलों, तर
मग तुला माझ्यामागे जरी साऱ्या पृथ्वीचें राज्य मि-
ळालें, तरी त्याचा उपयोग काय वरें ?

विदुला—अरे, रणांत जो पडतो तो स्वर्गी उत्तम लो-
कांलाच जातो. क्षत्रिय आहेस, तर रणभीरू, परपिंडोप-
जीवी, निर्बल, आणि सेवकजनविहीन अशी तुझी नीच
वृत्ति बिलकुल नसावी. तुझ्या शौर्यानें गोब्राह्मणांचा त्याच-
प्रमाणें आप्त सुहृज्जनांचा प्रतिपाळ होवो. आपल्याच
बाहुबळानें आपल्या बंधुवर्गास सौख्य द्यावें व आपलें उप-
जीवन करावें हाच मार्ग मनुष्यास श्रेयस्कर व प्रशस्त आहे.
तूं आपलें पौरुष जर घालवशील तर खचित अधोगतीसच
जाशील. नीतिशास्त्रांत असें सांगितलें आहे कीं, जो क्ष-
त्रिय आपल्या पराक्रमाची ख्याति करीत नाही त्यास
चोर ह्मणावें ! अरे माझे ऐक; असा भीतिव्यसनग्रस्त
होऊन वसूं नकोस. साह्य मिळीव, संपत्ति मिळीव, आणि
आपला पराक्रम गाजीव. शत्रूस भयग्रस्त करून सोड व
त्यांना रानोरान पळावयास लाव. अरे, हा देह कांहीं अज-
रामर नाही ! कधीतरी त्यास मृत्यु येणार आहेच. मग
त्याची इतकी प्रतिष्ठा पाहिजे कशासाठी ! संजय हें तुझें
नांव आहे; त्या नांवाची तरी कांहीं लाज धर. युद्धास आ-

सातवें.] विदुलेचा पुत्रास उपदेश.-भाग पहिला. ९३

पणास जय कीं अपजय होणार याची आधीं चिंता बिल-
कुल उपयोगी नाही. एकदम युद्धास सिद्ध व्हावें. मला
आज अन्न मिळालें, असेंच उद्यांहि कसें मिळेल याप्रमाणें
जो पुरुष नेहमीं चिंता करित बसतो त्यास धिःकार असो !
मी मोठ्या कुलांत उत्पन्न झालें आहे आणि माझ्या पती-
चें ही कुल मोठेंच आहे. आजपर्यंत मी आपल्या पतीच्या
जीवावर जे राजकीय ऐश्वर्योपभोग भोगित आहे ते आतां
केवळ तुझ्या भीरूपणानें गमावून मी दीन दुबळ्यासारखी
सांज्यामार्गे कशी जीवत राहूं हे सांग बरें ! भर्ता नाही,
पुत्र नाही, कोणी नाही, असें समजून जेणेंकरून शरीर
क्षीण होत जाईल अशाच अवस्थेत आतां ह्यापुढें मी जा-
ऊन पडावें काय ? ज्या माझ्या आश्रयानें आजपर्यंत अ-
संख्य गरीबगुरीव सुख पावत आहेत ती मीच आतां शत्रू-
च्या आश्रयास पडून राहण्याचा प्रसंग आलेला पाहून
कशी वांचूं तें सांग बरें ! आह्मांवरील हा प्रसंग टाळून
आह्मांस स्वतंत्र करण्यास तूंच योग्य आहेस. आगचा सर्व-
स्वी काय तो आधार तूं. तुझीच आह्मांला आशा. तुझ्या-
शिवाय आह्मी कोणाच्या तोंडाकडे पहावें ? अरे, युद्धांत
शत्रूच्या स्वाधीन होऊन सर्वस्वी परतंत्रतेत नीच अशा
दासवृत्तीनें उपजीवन करणारा पुरुष आपल्याकुलास
आजपर्यंत एकहि झाला नाही. याकारितां हा कलंक तूंच
लावून घेण्यास कां पात्र होतोस ?

संजय-आई, तुझा मी एकुलता एक पुत्र ना ग ? अ-
सें असून मजबदल कांहींच माया तुझ्या हृदयांत नाही.
काय ? कठीण हृदय करून मला युद्धास जा असें कसें बरें

ह्मणतेस ? तुझ्यानें हे शब्द उच्चारवले जातात तरी कसे ?

विदुला-पुत्रा, मनुष्यास जाणतास जणत्या प्राप्त झाली तरी त्यानें धर्म आणि अर्थ हीं संपादन करणें कदापि सोडूं नये. क्षत्रियांना युद्धोपजीवन हाच धर्म आहे. आणि सांप्रत तर युद्धकालहि प्राप्त झाला आहे. शिवाय कालानुरूप अनुसरणें हा संभावितांचाहि धर्मच आहे. याकरितांच मी तुला युद्धार्थ प्रोत्सहन देत आहे. लोकांमध्ये असें एक अज्ञान आहे कीं, या पंचमहाभौतिक देहावरच आत्मबुद्धि ठेवून फक्त ह्या देहास जेवढ्या गोष्टी प्रिय तेवढ्याच करण्याची ते इच्छा करतात. पण मनुष्याचें वास्तविक कर्तव्य कांहीं तेंच नव्हे. तूं माझा जर पुत्र ह्मणवितोस तर पुत्रधर्माप्रमाणें मला जें प्रिय तें तूं केलेंच पाहिजेस. पुत्र अशालाच ह्मणावें कीं, ज्याची स्वधर्मावर पूर्ण श्रद्धा आहे, देव किंवा मनुष्य यांनीं करण्यास योग्य जीं कर्मे तींच जो सदोदित करतो, थोरजनांनीं जे मार्ग घालून दिले आहेत त्यांनींच जो जातो व गुरुजनांविषयीं जो नम्रबुद्धि आणि आज्ञाधारकता वाळगतो अशाच पुत्रापासून सुखाची प्राप्ति होणार आहे. तूं क्षत्रिय आहेस, तेव्हां मोक्षाची इच्छा तुला युद्धकर्मनेंच केली पाहिजे.

संजय-आई, नकोग अशी निर्दय होऊन मला युद्धास जाण्याची बुद्धि शिकवूंस.

विदुला-पुत्रा, हा भीरूपणा स्वचित कल्याणकारक नव्हे. तूं आपल्या शत्रूशीं शूरपणानें संग्राम करशील तरच मला तूं प्रिय वाटशील, फार काय पण मग मी तुझी नित्य नेमानें पूजा देखील करीन!

सातवें.] विदुलेचा पुत्रास उपदेश.—भाग पहिला. ९६

संजय—आई, जाऊंच तर मी युद्धास? पण आई, मज-
जवळ आतां युद्धसामुग्री तरी काय राहिली आहे बरें?
शस्त्रे नाहीत, द्रव्य नाही, कोणी मित्र साह्य नाहीत कां-
ही नाही. अशा स्थितींत युद्धांत मला यश मिळेल ही आ-
शा तरी कशाला पाहिजे?

विदुला—अरे बाळा, कालगतीनें आपण कोणत्याहि स्थि-
तींत आलों असलों तरी त्याचा खेद कशाला बाळगावा? उद्योग
कर. कर्तव्यतत्पर हो. सूर्य जसा पूर्व दिशेस उदय पाव-
तांच अंधभ्राराचा आपोआप नाश होतो, त्याप्रमाणें पुरुष
उद्योगनिष्ठ झाला कीं, विघ्नरूप त्याचे शत्रु तत्काळ सहज
नष्ट होतात. याकरितां तूं युद्धास उद्युक्त हो ह्मणजे तुला
वाटत असलेल्या भडचणी निवारण करण्याचे उपाय सहज
सुचूं लागतील, साह्य मिळेल, कर्तव्य काय, अकर्तव्य काय
यांचे विचार तुझ्या ध्यानांत येऊं लागतील व अशा रीती-
नें तूं वागलास ह्मणजे जयसिद्धि ही तुला कशी ठेवलेलीच
आहे असें समज. अरे, राजास कशी जरी आपत्ति प्राप्त
झाली तरी त्यानें भयभीत होऊं नये. तूं धैर्य धरलेस कीं,
सर्व प्रजाजन तुला साह्य होतील. याकरितां ऊठ; शत्रूवर
चालून जा; आणि विजयी हो.

संजय—आई, ज्यापेक्षां तुझी अशी इच्छाच आहे
आणि आज्ञाहि पण आहे, त्यापेक्षां हा पहा मी युद्धास तयार
झालों. तुझ्या आशीर्वादानें शत्रूस जिकून आपल्या वाडवाडि-
लांचें गतराज्यवैभव पुनः संपादन करीन, नाहीतर हेंच
तुझें दर्शन. पुनः तुला मी तोंड दाखविणार नाहीं.

सारांश.—आईच्या अशा युद्धप्रोत्सहनपूर्वक वीरश्रीयुक्त

भाषणानें सैजयाला शौर्यस्फूर्ति होऊन त्यानें आपल्या पित्याचें गतराज्य शत्रूपासून परत घेतलें व मातेस संतोषित केलें. महाभारतांत ह्या कथेस “ उद्धर्षण आख्यान ” असें ह्मटलें आहे. हे गर्भिणीस्त्रियांनीं श्रवण केल्यास त्यांस वीर्यवान् पुत्र होतो अशी याची फलश्रुति सांगितली आहे. प्राचीन काळीं आमच्या राजस्त्रिया केवळ भोगांगनाच नव्हत्या हें या संवादावरून ध्यानांत येईल.

शकुंतलेचें राजसभेंत भाषण.

शकुंतलेशीं गंधर्व विवाह करून दुष्यंतराजा परत आपले नगरीस आल्यावर तिला दिलेल्या वचनाचें त्यास विस्मरण झालें. इकडे कण्वऋषींनीं बरेच दिवस वाट पाहिल्यावरः—

होका उत्तमाची कुमारी ॥ बहुकाल वर्ततां माहेरीं ॥
उद्धता होय विहिताचारी ॥ लोकनिंदा करितातीं ॥१॥
शिखा स्वस्थानीं साजिरी ॥ भर्तृगृहीं पवित्र नारीं ॥—
शोभा श्लाघ्य मान्यता थोरीं॥उभय लोकीं ते पावे॥२॥

असा विचार त्यांचे मनांत येऊन त्यांनीं आपला शिष्यवर्ग बरोबर देऊन शकुंतलेची खानगी तिच्या पांच वर्षाच्या भरत नामक पुत्रासहवर्तमान करून दिली. दुष्यंतराजा दरबारांत बसला असतां आजपुढें शकुंतला येऊन तिनें विनयपूर्वक पूर्वस्मरण राजास दिलें; परंतु एकदम मी हिचा अंगिकार कसा करूं, वनांत हिच्याशीं घडलेला शास्त्रोक्त

सातवें.] शकुंतलेचें राजसभेंत भाषण.—भाग पहिला. १७

लोकमान्य कसा होईल या भयानें, राजानें आपल्याला जणुं काय कांहींच माहिती नाही, अशा प्रकारें तिच्या नम्रतापूर्वक प्रार्थनेची उडवाउडव केली; इतकेंच नव्हे तर, तिला तो दुर्विशेषांहीं लावूं लागला. तेव्हां तिला संताप येऊन तिने न्यायप्रचुर फार सुरेख भाषण केलें व तिच्या भाषणाचें पर्यवसान होत आहे. इतक्यांत आकाशवाणी झाली. तेव्हां राजदरबारांतील लोकांची आयतीच खात्री झाल्यामुळे राजानें शकुंतलेची क्षमा मागून तिचा तत्काल अंगीकार केला.* आह्मी या ठिकाणीं तिच्या त्या राजदरबारांतील भाषणाचा थोडासा भाग घेतला आहे. त्यावरून शकुंतलेची योग्यता वाचकांना समजण्यासारखी आहे.

“ महाराज, आपणास माझी सर्वोपरी माहिती असतां बलेंच हें अज्ञानाचें पांघरूण कां बरें घेतां ? प्रत्यक्ष अथवा गुप्त अशा सर्व पापपुण्याचा साक्षी, भगवान, सर्वांच्या अंतर्भावां वास करीत आहे, त्याचेसमक्ष आपल्या मुखांतून अशीं पापाक्षरें कशीं बरें निघतात ? मी आपली खरी भार्या आहे; आणि त्याच नात्यानें मी आपल्यासन्निध आलों आहे. माझी उपेक्षा करूं नका. आपल्या कठोर भाषणांनीं माझे हृदय शोकाकूल होत आहे त्याची तुझाला दया कांहींच कां येत नाही ? मी आपली भार्या आहे,

* महाभारतांत “दुष्यंतशकुंतलाख्यान” आहे त्यांत आह्मी वरतीं दिली आहे त्याप्रमाणें कथा आहे. त्या कथेचा आधार घेऊन कालिदासानें जें “शकुंतल नाटक” रचलें आहे, त्यांत कथासौंदर्यास्तव बरील गोष्टीत जो भरक केला आहे तो सर्वांस माहीत आहेच.

तेव्हां सभेंत उघड रीतीनें असा अपमान करून घेण्यास मी पात्र नाहीं. जी स्त्री गृहकार्यांत दक्ष, जिला कन्या पुत्र होताहेत, जिची पतिनिष्ठा स्वकीय प्राणाहूनसुद्धां श्रेष्ठ आहे, व पातिव्रत्य हाच जिचा धर्म आहे त्या स्त्रियेला भार्या असें ह्मणावें. अशी जी भार्या ती पुरुषाचें अर्ध शरीर होय. धर्म अर्थादिकांचें मूळ तीच आहे. ती ज्यास लाभली आहे तोच गृहस्थाश्रमी मनुष्य सुखी होय. व लक्ष्मीसुद्धां त्याच ठिकाणीं वास करते. मनुष्यास कितीही विपन्नावस्था प्राप्त होवो, त्याला तशा स्थितींत भार्या हीच उत्तम मित्र आहे. त्याप्रमाणें त्याचें कुमार्गापासून परावर्तन करण्याससुद्धां भार्याच समर्थ आहे. शारीर मानसिक व्याधीनें अंतःकरण कितीही उदास झालें असलें तरी भार्यादर्शनानें तें तत्काळ प्रसन्न होतें. आपल्या क्रोधाचें शांत्वन भार्याच करते.

सुशील भार्या, सद्गुणी पुत्र, अचल लक्ष्मी आणि निरोगी काया हीं सर्व प्राप्त होण्यास खरोखर संचित पुण्य बलवत्तर पाहिजे. राजा, हीं सर्व लुब्ध्या घरीं आपण होऊन चालत आलीं असतां त्यांना पायानें लोटून अभ्यामी कौ होतोस ? ह्या पुत्राकडे तरी पहा. मुंगीसुद्धां आपल्या अंड्यांचें पोषण करते; तेव्हां आपण धर्मनीतिज्ञ असतां आपल्या पुत्राचा आणि भार्येचा त्याग कां बरें करतां ? ज्याप्रमाणें मानव जातींत ब्राह्मण श्रेष्ठ, पश्चादिकांत धेनु श्रेष्ठ आणि मंत्रिजनांत गुरु श्रेष्ठ मानला आहे, त्याचप्रमाणें सर्व स्पर्श्य पदार्थांत आपला पुत्र हा श्रेष्ठ मानला आहे; पुत्रावांचून पितरांस गति नाहीं. पुत्राचें जनन होतें

सातवें.] शकुंतलेचं राजसभेत भाषण.—भाग पहिला. ९९

ह्या वेळीं जातकसंस्कार होतांना बाप ह्मणत असतो कीं,
“ हे पुत्रा, माझ्या हृदयापासून तुझी उत्पत्ति आहे; तूं
माझे प्रतिबिंब आहेस; तूं शतायुष्मान हो; ” राजा, आपणास
मी हें शास्त्रार्थ सांगारें असें नाहीं. पण आपण मुद्दाम
विस्मरण झाल्यासारखें करतां आहां ह्मणून मी हें बोललें.

जो पुरुष आपल्या पुत्राची योग्यता आपल्या बरोबरीनें
ठेवीत नाहीं त्याची लक्ष्मी नष्ट होते, व परलोकगतिही
त्याला दुष्प्राप्य होते. सर्व रत्नांत पुत्र रत्न हेंच श्रेष्ठ आहे,
यास्तव त्याची उपेक्षा करूं नये. विवाहित पत्नीपासून
झालेला, मिलालेला, विकत घेतलेला, उपनयनादि संस्कार
आपण केलेला आणि ज्यास आपण लहानपणापासून
बाढविलें आहे तो, असे पांच प्रकारचे पुत्र होत, असें
ज्ञास्त्रांत सांगितलें आहे. महाराज, आपण मोठे सद्धर्मनिष्ठ व
न्यायी आहांत. कपटभाषण करून आपण आपल्या विवाहित
धर्मपत्नीचा व पुत्राचा धिःकारपूर्वक त्याग करणें हें
आपणास उचित नाहीं. अहो, असत्यरूपीं पर्वताचे तळीं
उभें राहणें निर्भय नाहीं. याकरितां सत्यमार्गाचें अवलंबन
करो. सहस्र अश्वमेध केल्यानैहि जें पुण्य प्राप्त व्हावयाचें
नाहीं तें एक सत्यनिष्ठेनें प्राप्त होणारें आहे; शेवटीं या दा-
सीची इतकीच विनंति आहे कीं,

सत्यापरता नाहीं धर्म ॥ सत्य तेंचि परब्रह्म ॥

सत्यापाशीं पुरुषोत्तम ॥ सर्व कार्जीं तिष्ठत ॥ १ ॥

असत्य तेंचि पै पातक ॥ असत्य तोचि महानरक ॥

असत्याचेनिसंगें दुःख ॥ अर्नतजन्म भोगिती ॥ २ ॥

सत्यामृताची कनकवाटी ॥ जोडली न सांडावी भूतटीं ॥
 असत्यविषाची नरोटी ॥ पवित्र हातें नातळे ॥ ३ ॥

जनापवाद न यावा ह्मणून राजानें तिचा तिरस्कार केला होता, पण इतकें तिचें भाषण होत आहे-इतक्यांत आकाशवाणी झाल्यानें शकुंतलेचा राजानें अंगिकार केला.

सत्यभामेचें पतिदानव्रत.

श्रीकृष्णाच्या अष्टनायिकांमध्ये सत्यभामा ही फारच हावऱ्या स्वभावाची बायको होती. तिजवर श्रीकृष्ण अतिशय प्रीति करी, व तिचें नाहीं नाहीं तें कोड पुरवी, तरीसुद्धां तिची कधीं समाधानवृत्ति नसे. एकदां सहज नारदऋषीची स्वारी भ्रमण करतां करतां तिचे मंदिरांत आली. स्वागत व पूजन झाल्यावर सत्यभामेनें विचारलें कीं, नारदमुने, जेणेंकरून श्रीकृष्ण मला जन्मोजन्मीं पति मिलेल असें एखादें व्रत कांहीं असल्यास सांगावें. सत्यभामेच्या या प्रश्नाचें नारदास हंसूं तर आलेंच; पण घटकाभर मौज करण्याच्या उद्देशानें ते तिला ह्मणाले कीं, होय, असें एक व्रत आहे खरें; हें बघ, आपणास जी वस्तु पुढचे जन्मीं पाहिजे असते, तिचें एथें दान करावें ह्मणजे झालें. तर तूं एखादा उत्तम ब्राह्मण पाहून श्रीकृष्णाचें दान कर, ह्मणजे तुझ्या इच्छेप्रमाणें फलप्राप्ति तुला होईल.

हें नारदाचें भाषण ऐकून सत्यभामेस फारच आनंद झाला. मग नारदासारखाच सत्पात्र ब्राह्मण

सातवें.] सत्यभामेचें पतिदानव्रत. भाग पहिला. १०१

हें दान घेण्यास योग्य आहे असा निचार मनांत आणून तिनें त्याजबद्दल त्यांचीच प्रार्थना केली. नारदाला ही गमत आपल्याच देखतां होते आहे हें बरेंच, असें वाटून त्यानें रुकवार दिला. सत्यभामेनें दासीकरवीं पूजासाहित्य करवून श्रीकृष्णास बोलावून आणलें आणि आपली इच्छा व नारदाचा उपदेश कळवून दानाची सिद्धता केली. श्रीकृष्ण हाहि विनोदीच स्वभावाचा! त्यानें सत्यभामेच्या हौसेस रुकवार देऊन तिच्या हातानें आपला दानसंस्कार करवून घेतला. इतक्यांत ही बातमी सर्व द्वारकेंत पसरली.

श्रीकृष्णाच्या सोळा हजार स्त्रियांनीं ती ऐकतांच सत्यभामेच्या महालाभोंवतीं सर्वजणी येऊन उभ्या राहिल्या. आणि श्रीकृष्णाचें दान करण्याचा अधिकार तुला एकटीलाच कोठून आला, तूं त्याचें दान कसें केलेंस, वेगरे अनेक प्रकारें त्यांनीं सत्यभामेला अगदीं बोलबोलून घेतलें. तिनें नारदाकडे बोट दाखविलें. पण तो ह्मणाला, “आपल्याला काय बोवा! हिनें व्रत विचारलें, मी खरें होतें तें सांगितलें; तेव्हां श्रीकृष्ण मलाच दान घ्या ह्मणून ही ह्मणाली. मी ह्मटलें, बरेंच झालें आपल्याला शोळी व विणा संभाळायला तरी होईल, ह्मणून मीं तें दान घेतलें. आतां दिलेलें दान तुझी परत घेऊन पापांत पडत असलां तर पडा बापड्या ! माझे कांहीं जात नाही !!”

हें नारदाचें लाघवी बोलणें ऐकून मग तर त्या अतिशयच संतापल्या आणि सर्वजणींनीं त्या ठिकाणीं एकच आकांत केला. इकडे सत्यभामा तर इतकी ओशाळली कीं, तिला आपलें तोंडसुद्धा दाखविण्यास लाज वाटूं लागली. मग

श्रीकृष्णानें खुण केल्यावरून नारदानें एक तोड काढली कीं, या कृष्णाचे भारंभार जर सर्वजणीं मला सानें देत अपाल, तर मी तुमचा कृष्ण तुम्हांस परत देतो. हें ऐकतांच सर्वजणींस एकदम हर्ष होऊन आपला पति परत मिळण्याकरितां आंगावरील किडुकमिडुकसुद्धां सर्व दागिने भराभर काढून त्यांनीं नारदापुढें ठेवले.

नंतर एक मोठा तराजु आणून एका पारड्यांत श्रीकृष्णास बसविलें व दुसऱ्या पारड्यांत दागिने भरण्यास सुरवात केली. आपल्या वरचा बोल टाळावा ह्मणून सर्वांच्यापूर्वीं सत्यभामेनें आपल्या महलांत होतें नवतें तेव्हादेें सर्व सोनें आणून पारड्यांत भरलें. नंतर एकामागून एक ह्याप्रमाणें श्रीकृष्णाच्या सर्व स्त्रियांनीं आंगावर एक फुटका मणीहि न ठेवतां दागिने पारड्यांत भरले, पण श्रीकृष्णाचें पारडें कांहीं उचलेना! शेवटीं सर्वजणी अगदीं हताश आलेल्या पाहून श्रीकृष्णानें रुक्मिणीला घेऊन येण्याची आज्ञा केली.

रुक्मिणी ह्या वेळीं तुळशीवृंदावनापाशीं बसून पूजाअर्चा करीत होती. दासीच्या मुखानें सर्व वृत्तांत ऐकून तिनें फक्त एक तुळशीपत्र तोडून घेतलें आणि हा श्रीकृष्णतुलनेचा समारंभ चालला होता त्या ठिकाणीं आली. तेथे येऊन तिनें त्या पारड्यांत तें तुळशीपत्र टाकतांच दागिन्यांचें पारडें खालीं बसलें व श्रीकृष्णाचे पारडें वर गेलें. नंतर ती तुलना बरोबर होण्याकरितां एकेक दागिना काढून घेतां घेतां सर्व दागिने ज्यांचे त्यांस काढून देऊन, फक्त तुळशीपत्रावर श्रीकृष्णाची तुलना होऊन तें तिनें नारदास अर्पण केलें व नमस्कार करून आपल्या पतीस सोडविलें

हे पाहून सत्यभामेसह सर्व स्त्रिया आपापली योग्यता काय आहे हें मनांतल्या मनांत तर्कून आपल्या महालांत परत गेल्या आणि नारदास सन्मानपूर्वक वाटेस लावून श्रीकृष्ण रुक्मिणीसह वर्तमान तिच्या मंदिरांत निघून गेले.

लक्ष्मीगर्वपरिहार.

एकदां पार्वती सहज वैकुंठास गेली होती. त्यावेळीं लक्ष्मीने तिचें आगतस्वागत केलें, परंतु आपल्या ऐश्वर्यवैभवाच्या लोण्यानें तिची जरा अवगणना करून तिनें तिच्या पतीच्या भिक्षुवृत्तिचा, स्मशानवासित्वाचा व दिगंबरपणाचा पुष्कळ उपहास केला. आपला पति भिकारी लहणून लक्ष्मीनें आपला असा उपहास केला; हें मनांत येऊन पार्वतीला पुष्कळ वाईट वाटलें व परत आल्यावर तिनें तो सर्व वृत्तांत श्रीशंकरास सांगितला. तेव्हां तिचें समाधान करण्याच्या उद्देशानें ते तिला लहणाले कीं, कांहीं हेरकत नाही, तुला पाहिजेत का दागदागिने ? तर जा कुबेराकडे आणि वाटेक तशी दागदागिन्यांनीं मढून ये कशी ? हा घे एक केंस असें लहणून आपल्या जटेचा एक केंस शंकरांनीं तिच्या हातीं दिला, आणि याचे भारंभार लागतील तितके दागिने घेऊन ये लहणून सांगितले.

पार्वतीला प्रथम ही थट्टाच वाटली, परंतु पतीच्या शब्दावर विश्वासून तिनें तो केंस घेतला आणि कुबेरनगरीस गेली. कुबेरापाशीं केंसाच्या भारंभार सुवर्णालं-

कार मागतां स्यालोही आश्वर्य वाटलें. पण शंकराची आज्ञा, तेव्हां मुकाब्यानें स्यानें तो केंस लहानशा ताजव्यांत घालून गुंजभर सोनें वजन करूं लागला. परंतु गुंज तर काय पण दहातोळे सोनें टाकून पाहिलें तरी केंसाशीं तें भारंभार होईना, तेव्हां स्यानें जरा मोठा तराजू घेऊन त्यानें वजन करूं लागला. दहा वीस शेर सोनें घालून पाहिलें तरी केंसाची तुलना होईना. तेव्हां स्याला ज्यास्तच विस्मय वाटून स्यानें मोठ्या काढ्यांत खंडी दोन खंडी सोनें भरलें व त्या केंसाचें वजन करूं लागला. तरी देखील केंसाचें पारडें हलेना ! सारांश, स्यानें आपलें नवनिधि भांडार त्या पारड्यांत ओतलें, परंतु केंसाची तुलना नाही. शेवटीं सत्यलोक, इंद्रलोक, यमलोक, मृत्युलोक पाताळलोक, सर्व ठिकाणें धुंडाळून आणलीं. फारतर काय, पण खुद्द वैकुण्ठलोकसुद्धा धुऊन आणला. तरी केंसाचें भारंभार सुवर्ण होईना. तेव्हां मात्र कुबेरानें बद्धांजलि करून पार्वतीची प्रार्थना केली व ह्या केंसाची तुलना आपल्याच्यानें होत नाही हणून क्षमा मागितली.

पार्वती तशीच निघाली ती कैलासास परत आली. शंकरास वाटलें कीं एका केंसानें हिचें समाधान झालें नाही हणूनच ही रिकाम्या हातानें परत आली, हणून स्यानीं आणखी एक केंस पाहिजे कीं काय, असें विचारून जटेस हात घातला. तेव्हां पार्वती हास्यमुख करून पतीचे मांडीवर जाऊन बसली आणि त्याचे गळ्यांत हात घालून हणाली कीं, आपण मला आहांत हेंच सर्व रत्नालंकारांच्या ठिकाणीं आहां. ज्यांच्या एका केंसाच्या पासंगालासुद्धा वैकुण्ठ

सातवें.] रुक्मिणीची पत्रिका.—भाग पहिला. १०६

आदिकरून सर्व त्रैलोक्यांतील सुवर्णरत्नभांडारें पुरत नाहींत असे पति मला असतां मग मला काय ग बाई कमी आहे !

रुक्मिणीची पत्रिका.

रुक्मिणी उपवर झाल्यानंतर एके दिवशीं आपला बाप, भीमकराजा, याचे शेजारीं बसली असतां एका ब्राह्मणाचे मुखानें श्रीकृष्णाचें गुणवर्णन तिनें ऐकलें. तें ऐकल्यावर त्या दिवसापासून तिनें आपल्या मनाचा असा निश्चय करून ठेवला कीं, विवाह करावयाचा तो श्रीकृष्णाशींच. हा तिचा निश्चय तिचे बापास फार आवडला, परंतु तिच्या भावाच्या मनांत आपला मित्र, शिशुपाल, याला ती अर्पण करावी असें होतें. त्यानें तिच्या निश्चयाकडे लक्ष्य दिलें नाहीं इतकेंच नव्हे, तर आपल्या वडिलांचेहि सांगणें न जुमानतां आपल्याच हट्टानें शिशुपालाशीं वामिश्चय करून लौकरच विवाहसमारंभास देखील सुरुवात केली. जसजशी विवाहतिथि जवळ येत चालली, आणि शिशुपालाकडचें वऱ्हाड येऊन थडकलें तसतसें रुक्मिणीचें मन फारच उद्ध्विग्न होत चाललें. तिला त्या संकटांतून पार पडण्याची युक्ति सुचेना.

आईबापांचें साह्य उपयोगी पडेना; भावाची जों जों विनवणी करावी ती ती ज्यस्तच आग्रहास पेटूं लागला. तेव्हां आपली नैसर्गिक संकोचवृत्ति निरुपायामुळें जरा

एकीकडे ठेवून तिने स्वाभिप्रायदर्शक, विनंतिपुरःसर एक निमंत्रणपत्रिका लिहून सुदेव नांवाच्या ब्राह्मणाच्या हातीं ती ताबडतोब श्रीकृष्णाकडे रवाना केली. कृष्णाने एखाद्या प्रेमपत्रिकेप्रमाणेच तिचे अभिनेदन करून तो तत्काल रथारूढ झाला व रुक्मिणीच्या ऐन विवाहकालीं प्रकट होऊन तिला हरण करून चालता झाला. पुढे पुढांत शिशुपाल, वक्रदंत यांचा वध करून व रुक्मिणीच्या भावाचाहि पराभव करून पुढे शास्त्रोक्त समारंभाने उभयतांचा विवाह झाला. रुक्मिणीने लिहिलेल्या प्रेमपत्रिकेतला मतलब आक्षेप खाली देतो, त्यावरून रुक्मिणीचे श्रीकृष्णाच्या ठिकाणीं असलेले प्रेम, त्या प्रेमाचे सविनय दर्शन व श्रीकृष्णालाच पति करण्याविषयी तिचा दृढनिश्चय, हीं चांगलीं लक्ष्यांत येतील.

॥ श्री ॥

श्रीमंत षड्गुणैश्वर्यमंडित

यदुवंशतिलक द्वारकाधीश श्रीकृष्णमहाराज,
यांचे चरणकमलीं.

दासी रुक्मिणी हिची प्रेमपूर्वक विनंति— श्रोत्यांच्या श्रवणरंध्रांत शिरताक्षणींच त्यांचे त्रिविध ताप दूर व्हावेत, असे आपले लोकोत्तर गुण मीं ऐकल्यामुळे मी आपली स्वाभाविक लज्जा जरा दूर करून आपणास वरण्याची इच्छा सादर करत्ये आहे याची क्षमा करावी. ऐश्वर्य, विद्या, वय, रूप इत्यादि गुणांनीं अगदीं आत्मतुल्य असा पति आढळल्यावर कुलीनतेचा किती जरी बाणा बालगला तरी धीर कसा निघावा बरे! त्यांतूनहि मी एकदम अशी

सातवें.] रुक्मिणीची पत्रिका.—भाग पहिला. १०७

निर्लज्ज झाल्यें नसत्यें. परंतु मी आपलें सर्वस्वीं देहार्पण आपल्या चरणीं केलें असून, आतां याजवर स्वामित्व आपलेंच काय तें आहे असें मानीत असतां, माझ्या भावाच्या दुराग्रहामुळे, हा आपणा नृसिंहाचा भाग तो त्या शिशुपालरूप जंबुकाचे स्वाधीन करण्यास सिद्ध झाला आहे; तेव्हां हें वर्तमान आपणास कळलें ह्मणजे आपण मनेवेगानें त्वरित येऊन हा आपला भाग हरण करून न्याल ह्या हेतूनें ही पत्रिका पाठविली आहे. अनेक सेवक-जनरक्षित अशा अंतःपुरांतून मला कसें घेऊन जातां येईल अशी कदाचित् आपल्या मनांत शंका येईल; पण आपण माझ्या ठरलेल्या विवाहतिथीचे दिवशीं सैन्यासहवर्तमान यावें; आमच्या एथील कुळधर्माप्रमाणें मी त्या दिवशीं ग्रामदेवतेच्या दर्शनाकरितां ग्रामाबाहेर येईन; तेथून माझें हरण करावें. आतां आजपर्यंत नियम, व्रतें, दानधर्म इत्यादि पुण्यकर्मे जर मजकडून घडलीं असतील व त्या पुण्यकर्मांविषयीं कर्तृत्वाभिमान स्वतः न ब्राह्मणां तीं सर्वेश्वरार्पण करीतच जर मीं आचरलीं असतील, तरच आपण येऊन माझें पाणिग्रहण कराल अशी माझी प्रतिज्ञा आहे. आणि ही प्रतिज्ञा इतकी निश्चयपूर्वक आहे कीं, ती जर अन्यथा झाली तर मग मी अशीच विदेही होऊन आपलें नामस्मरण करीत आयुष्य दवडीन आणि शेवटीं तरी आपल्या चरणाच्या आश्रयास येऊन विश्रांति पावेन. हीच विनंति.”

“ दासी, रुक्मिणी. ”

सीता आणि लोपामुद्रा.

रावणवधानंतर रामचंद्राची स्वारी सीतेसहवर्तमान आगस्तिऋषीच्या आश्रमास आल्यावर आगस्तिऋषीची पत्नी, लोपामुद्रा, हिने सीतेचें पुष्कळ आगतस्वागत केलें. नंतर सीतेला एकंदर वनवासाची हकीकत विचारीत असतां रामाचें तुजवर प्रेम कसें काय आहे हेंहि विचारलें, त्या वेळीं सीतेनें सर्व हकीकत सांगितली आहे ती अशी:—

“ बाई लोपामुद्रे, काय सांगवें, रामचंद्राच्या सहवासांत असतांना मला बाई वनवास अत्यंत सुखाचा गेला. मी जे जे इच्छाभोग मनांत आणले ते ते रामचंद्रानें तत्काळ पुरविले. उन्हांतून आलेल्यास जशी सावली गोड वाटते तसाच वनांत रामचंद्राचा सहवास मला गोड वाटत होता. मेघाला समोर पाहिलें लणजे मोर जसे आनंदानें नाचत असतात, तसें रामचंद्राच्या सान्निध्यानें मी आनंदानें वागत असे. मार्गानें चालतांना रामचंद्रानें वरचेवर थांबून प्रेमानें मार्गें पहावें, व मी जवळ आलों लणजे चालू लागवें. माझी माता पृथ्वीहि मला दुःख देत नसे. व आमचा कुलपति सूर्यनारायण तर मजसाठीं चंद्राप्रमाणें शीतल होत असे. रामचंद्राबरोबर असल्यानें भूमीवरील शयनसुद्धां आह्मांस सुखकरच वाटे. ”

याप्रमाणें पतिसहवाससुखाचें वर्णन झाल्यावर सीतेनें अत्रि ऋषीच्या आश्रमांतील अनुसूयेच्या आतिथ्यकौशल्याचें वर्णन केलें. नंतर रामचंद्राचा एकैक पराक्रम सांगू लागली. सांगतां सांगतां पतिप्रशंसेच्या भरांत रामानें समुद्रांत सेतु बांधून

सातवें.] सीता आणि लोपामुद्रा.—भाग पहिला. १०९

वानरसैन्य समुद्र उतरून नेले हीहि हकीकत ती बोलून गेली.

लोपामुद्रेच्या पतीने एकाच आचमनांत सर्व समुद्र प्राशन केला होता; तेव्हां तिच्याजवळ ही सेतुबंधाची हकीकत सांगितलीस तर तुझ्या फुशारकीची किंमत कमी होईल असे रामचंद्राने सीतेस पूर्वीच सांगून ठेवले होते; पण आपल्या पतीचे पराक्रम सांगण्याच्या नादांत तिला विस्मरण होऊन सेतूची हकीकत ती बोलून गेली. तेव्हां लोपामुद्रा मध्येच तिला लावून बोलण्याच्या इराद्याने लपणते कीं, काय? समुद्र तरून जाण्यासाठीं रामाने सेतु बांधला? इतका का अड्डहास रामाला करावा लागला! आमच्या इथे वाई एकाच आचमनाने सर्व समुद्र शोषून टाकला होता, ते तुला माहीत असेलच.”

लोपामुद्रेने आपल्या पतीची योग्यता अशी एकदम कमी केलेली सीतेस बरी वाटली नाही. ती मोठी चतुर होती. तिने लोपामुद्रेचा उत्तर केलें कीं, “समुद्र सहज शोषून टाकण्याचे सामर्थ्य माझ्या रामचंद्रांत नव्हते लपून त्याने सेतुबंधाचा हा आयास केला असे काहीं तूं समजूं नकोस. रामचंद्राच्या सैन्यांत एकेक वानरसुद्धां असे पराक्रमी होते कीं, त्यांनीं देखील सहज समुद्र पिऊन टाकला असता. पण आतां समुद्र पूर्वीचा शुद्ध राहिला नाही. तुझ्या पतीने तो चुळीने प्राशन करून हल्लीं मूत्ररूपाने तो पुनः सांठविला आहे लपून त्याच्या अपवित्रतेमुळे त्यास कोणी शिवले नाही ! ” सी-

तेचें हें समयोचित उत्तर ऐकून सर्वोस आनंद झाला, व तिच्या पतिनिष्ठपणाची तारीफ सर्वांनी केली.

लक्ष्मी आणि पार्वती यांचा संवाद.

एकदां लक्ष्मी व पार्वती यांची गांठ पडली असतां लक्ष्मीने आपल्या नेहमीच्या तोऱ्याने पार्वतीची थड्या करावी ह्या हेतूने तिच्या पतीस उद्देशून प्रश्न विचारला कीं, “कां पार्वतीबाई, भिक्षु कोठें आहेत ? ” शंकराची भिक्षावृत्ति मनांत आणून लक्ष्मीने असा प्रश्न केला होता. परंतु पार्वतीने उलट तिलाच लाजविण्यासाठीं, विष्णूने वामनावतारीं बलीपाशीं भूमिदान मागितलें होतें, तो संबंध मनांत आणून उत्तर केलें कीं, “ भिक्षु बलीच्या यज्ञांत दान मागायास गेला आहे. ” लक्ष्मी आपल्यावर आलेली बाजू सावरून घेण्याच्या उद्देशानें पुनः विचारते कीं, “ अग तसें नव्हे; पशुपति (शंकराचें नांव) कोठें आहेत ? ”

हाहि प्रश्न, लक्ष्मीच्याच आंगावर यावा ह्या हेतून पार्वती पुनः तसेंच उत्तर करते कीं, “ पशुपति तर गोकुळांत गुरें राखीत असेल ! ”

लक्ष्मी:—“ अग मी विचारते, तो सर्पाधीश (सर्प ज्याच्या आंगावर असतात असा शंकर) कोठें आहे ? ”

पार्वती:—“ क्षीरसमुद्रांत (शेषावर) नाहीं का पडलेला ! ”

लक्ष्मी:—“ बरं आतां सांग, तो स्मशानवासी (शंकराचें नांव) कोठें आहे ! ”

सातवें.]द्रौपदीच्या मनाचा मोठेपणा.—भाग पहिला. १११

पार्वती:—“ अग बाई, वृंदेजवळच तर आहे ! ”

वृंदा ही जालंदर नामक एका बलाढ्य राक्षसाची स्त्री होती. ही महान् पतिव्रता असे, त्यामुळे तिच्या पातिव्रत्याच्या पुण्याने जालंदर हा सर्वत्र विजयी असून देवांना सुद्धा अजिंक्य झाला होता. तेव्हा त्याजपासून जगतास होत असलेली पीडा दूर करण्याच्या उद्देशाने महाविष्णूने जालंदराचे रूप धारण करून वृंदेचे पातिव्रत्य भ्रष्ट केले. तिजकडून घडलेल्या या पातकाने जालंदराची यश-हानि होऊन तो युद्धांत मरण पावला. पुढे हे कपटकृत्य वृंदेस समजतांच तिला अत्यंत वाईट वाटून तिने ‘ तुला स्त्रीवियोग होईल ’ असा विष्णूस शपथ दिला व त्या शपथप्रमाणे पुढे रामावतारी विष्णूस स्त्रीवियोगदुःख भोगावे लागले. इकडे वृंदा जालंदराबरोबर सती गेली. परंतु तिच्या शपथवचनामुळे विष्णूच्या मनांत असमाधान उत्पन्न झाल्याकारणाने, तिच्या आज्ञेप्रमाणे स्मशानांत ज्या ठिकाणी ती सती गेली तेथे उत्पन्न झालेल्या, तुळशी-शी विष्णूने विवाह लावून घेतल्यावर त्याचे मनास शांति झटली. ह्या कथेस अनुलक्षून वरती पार्वतीने लक्ष्मीच्या शेवटच्या प्रश्नास उत्तर दिले. हा उभयजणींचा संवाद केवळ विनोदपर आहे.

द्रौपदीच्या मनाचा मोठेपणा.

पांडव वनवासांत असतां एके वेळीं द्रौपदीला धौम्यक्र-
षींचे स्वाधीन करून ते मृगयेस गेले. धौम्यक्राषि आपल्या

नित्यकर्मांत गुंतले असतां केवळ कर्मणुकीकरितां द्रौपदी आश्रमाच्या दारांत उभी होती. इतक्यांत त्या वाटेनें जयद्रथाची स्वारी रथांत बसून चालली असतां त्यानें हिला द्रौपदी असें न ओळखून, हिची रूपसंपन्नता व एकांत आश्रमस्थिति मनांत आणून हिचा अभिलाष करावा असा विचार मनांत आणला. पुढें तृषा भागविण्याच्या निमित्तानें आपल्या मित्रास तिजकडे प्रथम पाठविलें. पण त्या मित्रास जेव्हां तिथें सर्व वर्तमान कळलें तेव्हां पांडवांच्या भीतीनें त्यानें जयद्रथाचा उद्देश तिला काहीं एक न कळवितां मुकाट्यानें परत येऊन जयद्रथासहि तेथून सत्वर निघून चलावें असें ह्मटलें.

द्रौपदीचें नांव ऐकतांच जयद्रथसुद्धां प्रथम विचारांत पडला खरा; पण पांडव मृगयेस गेले आहेत, आश्रमांत द्रौपदी एकटी आहे, त्यांत हल्लीं ती वनवासामुळें फार दरिद्रस्थितींत आहे इत्यादि गोष्टींनीं तिची सहजवश्यता निदान सुलभसाध्यता त्याच्या लक्षांत येऊन आपल्या मित्राच्या उपदेशपर भाषणाकडे चित्त न देतां तो एकदम द्रौपदीच्या आश्रमांत गेल्या आपला दीर, जयद्रथ आहे असें जाणून द्रौपदीनें त्याचें उत्तमप्रकारें आगतस्वागत केलें. जयद्रथानें प्रथम तिच्या वन्यस्थितीविषयीं पुष्कळ कळवळा दाखविला, पुढें धर्मराजानें तिच्यासह आपणास दूतांत जिंकून घेतलें या त्याच्या मूर्खपणाबद्दल त्याचा पुष्कळ उपहास केला व अशांच्या सहवासाने जी दुर्दैवस्थिति तिच्या सारख्या 'रूपयौवनसंपन्न स्त्रियेला' भोगावी लागत आहे तिचा

सातवें.] द्रौपदीच्या मनाचा भोवपणा.-भाग पहिला. ११३

आपल्या हातून परिहार करण्याची इच्छा दर्शविली.

जयद्रथाचा वाईट उद्देश द्रौपदीच्या लक्ष्यांत एकदमच न आल्यामुळे तिने शांतपणाने व पूर्ण समाधानवृत्तीनेच त्याला मर्यादशील उत्तरे दिली. पण पुढे जेव्हा त्याने आपले दुष्ट-हेतु-जाल हळुहळु पसरण्यास प्रारंभ केला व त्यास विचकून ती जसजशी निसटून जाण्यास पाहू लागली तसतसे याच्या दांडगेपणाचे चिन्ह तिला दिसू लागले, तेव्हा मात्र ती रागाने लाल होऊन जयद्रथास पुष्कळ निर्भत्सनापूर्वक भाषणे बोलली. तरीहि तो ऐकेना, तेव्हा परस्त्रीअभिलाषबुद्धि धारण केल्याने जे जे दुष्परिणाम भोगावे लागतील त्यांजबद्दल चांगला उपदेश केला, पण तो कामांध तिच्या कोणत्याहि भाषणाला न जुमानता एकदम तिला आपल्या रथांत घालून चालता झाला.

कांहीं वेळाने पांडवांस ही बातमी कळतांच भीमाने जयद्रथाचा पाठलाग करून त्याला गाठले. पांडवांना पाहतांच जयद्रथाने भिऊन द्रौपदीला रथावलीं उतरून सोडून गेले व आपण पळाला; परंतु भीमाने त्याचा पाठलाग करून त्याला धरिले; आणि त्याच्याच रथाशी बांधून त्याला धर्मार्जुनांकडे परत आणले. ती त्याची विटंबना, पराजय, व लज्जेने म्लान झालेले मुख पाहून द्रौपदीस दया आली; व त्याने दिलेली पीडा व बोललेली अभद्र भाषणे कांहींसुद्धा मनांत न आणतां त्याला जीवदान देऊन गौरवून सोडून द्यावा, एतद्विषयी भीमसेनाजबळ तिने मध्यस्थ केली. धर्मार्चेहि त्याचप्रमाणे सांगणे

होतें; त्याला “ द्रौपदीच्या मनाचे मोठेपणा ” ची संमति मिळतांच दुष्ट जयद्रथ भीमाच्या हातून आपली सुटका झाली याजबद्दल मनांत आनंद मानीत पळून गेला.

तारा.

—:०:—

रामचंद्रानें वालीचा वध केल्यानंतर त्याची पत्नी तारा व पुत्र अंगद ही दोघें वालीच्या प्रेतापाशीं येऊन अत्यंत शोक करूं लागलीं. त्यावेळीं तिचें शांतवन करण्याची पुष्कळांनीं प्रयत्न केला; परंतु तिचा दुःखशोकवेग कमी होईना. वालीच्या प्रेतावर पडून त्यासह माझे दहन करा, नाहीतर आणखी एक बाण मजवरही टाकून मला माझ्या पतीमागून जाऊं द्या, असें ती रामचंद्रास ह्मणूं लागली. तेव्हा रामचंद्रानें तिच्याशीं पुढें दिल्याप्रमाणें प्रसंगोचित व सदुपदेशपर संवाद करून तिच्या दुःखशोकाचें परिमार्जन केलें.

रामचंद्रः—तारे, तूं कशासाठीं एवढा आर्कटिकरात आहेस हें मला सांगशील ?

ताराः—रामचंद्रा, हें तुझी मला विचारतां तरी काय? अहो, माझा पति मृत्युवश झाल्यानें पतिव्रियोगदुःखाचींत मी पोळत्यें आहे ना ?

रामचंद्रः—काय, तुझा पति मृत्युवश झाला ! कोण तो ? ”

ताराः—कोण ह्मणजे ! वाली नव्हे कां ?

रामचंद्र:-आणि त्याचा तुझा वियोग झाला ?

तारा:-तो मला टाकून गेला, मी आतां अनाथ झाल्ये ?

रामचंद्र:-अगे, ज्या देहाला वाली ह्मणतात, तो तर हा एथेंच अजून पडला आहे. घेऊन जा पाहिजे तर. त्याचा तुझा वियोग झाला ह्मणून ह्मणतेस हें कसें ?

तारा:-रामचंद्रा, मला असें वेड लावूं नका. अहो, या शरीरांतला आत्मा गेल्यावर आतां या शरीरास घेऊन काय करावयाचें आहे?

रामचंद्र:-असें खरें ना; मग कां तर या प्रेतास कं-
बटाळते आहेस ? सोड तें. हें शरीर बोलूनचालून नाश-
वत. केव्हां तरी नाश व्हावयाचेंच. मग त्याजबद्दल एवढें
तारांगण कशाला करावयाला पाहिजे. आतां तूं आत्मा गे-
ला ह्मणून शोक करीत असशील तर तो गेला कोठें ? तो
तर अजरामर आहे. त्याला जन्म नाही, मरण नाही, स्त्री-
त्व नाही, पुरुषत्व नाही. तूं लग्न जें लावलेस तें काय त्या
आत्म्याशीं लावलेस होय ? पाण्यानें भरलेल्या हजारों लहा-
नमोठ्या भांड्यांत ज्याप्रमाणें सूर्याचीं प्रतिबिंबे पडलेलीं
असावीं तसेंच या संपूर्ण जीवांचेठायीं आत्म्याचें दर्शन
आहे. तें दर्शन झाल्याबद्दल सुख तें काय आणि गेल्याब-
द्दल दुःखहि पण काय मानावयाचें आहे ? ब्रह्मादिपिपीलि.
कार्पयत हा सर्व मायामय पसारा आहे. हा आज आहे, उद्यां
नाहीं असा तर अशाश्वत आहे. तेव्हां याजविषयीं अंतःकर-
णांत रागद्वेष काय मानावा हें सांग बरें ? भांडें फुटलें,
व त्यांतील पाणी झिरपून गेलें, आणि त्यामुळें आतलें प्रातें.

विबहि नाहीसें झालें, हें पाहून जर एखादा मनुष्य तेथें आक्रांत करीत बसला तर तूंच त्याला हंसशील, नाही काय ? याकरितां नीट विचार करून या व्यर्थ शोकाचा उपरम कर.

किती समयोचित भाषण हें ! विषयप्रेमानें आंधळें होऊन दुःखशोकसागरांत गटंगळ्या खाणाऱ्या अभागी मनुष्याचें समाधान यापेक्षां अन्य कोणत्या शब्दांनीं होणार आहे रे ?

मंदोदरी.

सीता आपणास वश व्हावी, ह्मणून रावणानें पुष्कळ प्रकारचे उपाय योजून पाहिले. परंतु एकाचाहि उपयोग झाला नाही. एकदां त्याचे मनांत असें आलें कीं, ही कामगिरी आपल्या स्त्रीचे हातून चांगली बजावली जाईल. याकरितां त्यानें एके दिवशीं संधि साधून मंदोदरीजवळ ती गोष्ट काढली.

मंदोदरी महान् पतिव्रता होती. रावणान सततचा छल आरंभिलेला तिला मुळींच आवडत नव्हता; परंतु हा वेळपावेतो तिची व सीतेची प्रत्यक्ष भेट झाली नसल्यामुळे सीतेची वास्तविक योग्यता तिला समजली नव्हती. तेणेंकरून ती सीतेच्या बाबतींत फारसें मन घालून पतिइच्छेला विरुद्ध होत नसे. पण रावणानेंच आपण होऊन तिला आपल्या कामांत घेतल्यामुळे, अमोदर सीतेची प्रत्यक्ष भेट घेऊन कसाकाय तेथला

प्रकार आहे तो पाहून यावा असा मंदोदरीनें वेत केला. तेव्हां पतीच्या आज्ञेप्रमाणें ती लागलीच सीतेच्या दर्शनास निघाली. आपल्या भेटीस आज लंकाधिपतिगवणाची घट्टराणी मंदोदरी येत आहे हें सीतेस कळतांच तिला अतिशय आनंद झाला. ती आपल्या आसनावरून उठून मंदोदरीस सामोरी गेली, आणि तिचें उत्तमप्रकारें स्वागत केलें.

मंदोदरीनें सीतेची आदरबुद्धि, मर्यादशालपणा, सुस्वभाव, रूपसंपन्नता, पातिव्रत्य वगैरे गुणसमुच्चय पाहिला; तेव्हां सीतेविषयीं तिच्या मनांत एकदम पूज्य बुद्धि उत्पन्न होऊन ती सीतेच्या चरणावर मस्तक ठेवूं लागली. परंतु सीतेनें तिला वरच्यावर थांबवून कडकडून आलिंगन दिलें. हा देखावा फारच मनोहर होता. खरोखर एखादा कुशल कारागीर * जर या सीतामंदोदरीचे भेटीचा देखावा चित्ररूपानें काढण्यांत आपलें कौशल्य खर्च करील, तर यासारखें हृदयंगम चित्र वठविणारे अन्य प्रसंग त्यास विरळाच अटळतील ! अस्तु.

सीतामंदोदरि एकमेकींच्या गळ्यांत हात घालून एका आसनावर बसल्यानंतर क्षणभर दोघांसहि एकमेकींशीं काय बोलावें हें सूचना. बराच वेळ स्तब्धपणांत गेला. मग मंदोदरीस पतीच्या आज्ञेचें स्मरण होऊन तिनें च भाषण करण्यास सुरुवात केली. प्रथमतः आपली फार

* चित्रकलानिपुण प्रसिद्ध रविवर्मा याणीं या सूचनेस मान द्यावा अशी आमचा त्यांस विनंति आहे. पुराणांतील कित्येक प्रसंगांचे देखावे काढण्यांत त्यांचा हातखंडा आहे, हें सर्व श्रुत आहेच.

दिवसांची इच्छा होती त्याप्रमाणे आज दर्शनलाभ झाल्या-
बद्दलचा आनंद दर्शवून वेदांत विचाराच्या सरणीने तिने
रावणाची इच्छा सीतेच्या अंतःकरणांत भरवून देण्याची
सुरुवात केली. ती ह्मणाली, “ सीते, समुद्रावर अनेक जरी
लाटा उसळल्या तरी पाणी तेथून सारखेच, किंवा
ठिकठिकाणीं असंख्य घरे. जरी असलीं, तरी त्यांत कापून
येणारे आकाश तेथून एकच, नव्हे बरें ? त्याचप्रमाणे
अयोध्याधीश प्रभु रामचंद्र हा तरी व्यापकपणाने
असाच सर्वत्र भरला आहे. मग तू रावण आणि रामचं-
द्र यांच्यांत भेदबुद्धि मानून एकाविषयीं तिरस्कार व दुसऱ्या-
विषयीं प्रेम मनांत कां बरे बाळगतेस ? ”

मंदोदरीचें हें भाषण ऐकून सीतेस हंसूं आलें. ती ह्म-
णाली, “वाहवा, मंदोदरी, हा संबंध चांगला जुळविलास !
अगे, अशा दृष्टीने पाहावयाचें तें इतकेंच पाहून चालत नाहीं.
हें मतलबापुरतें पाहणें झालें. तीच सर्वत्र समदृष्टि घेऊन जर
पाहूं लागलें तर मग कसा प्रकार दिसेल तो पहा. सर्वां
घटीं एक परब्रह्म राम संचरला आहे असे समजल्यावर मग
या निरनिराळ्या असंख्य घटांची मातब्बारी ती काय राहि-
ली बरें ? हा सर्व पसारा अशाश्वत अर्थात् मिथ्या होय.
मग त्यांत रावण कोठचा आणलास, मंदोदरी काय झा-
ली, आणि भीहि कोठें राहिल्यें ? ” या प्रकारें अद्वैत
सिद्धांताच्या आधारेने सीतेनें आणखी बरेंच भाषण
करून मंदोदरीस निरुत्तर केलें, इतकेंच नव्हे, तर क्षणभर
तिला ब्रह्मानंदांतहि तल्लीन करून सोडलें. सीतेची अशी
महान योग्यता मंदोदरीनें पाहून तिला फार आश्चर्य वाटलें.

नंतर तिला पूज्य बुद्धीने नमस्कार करून मंदोदरी आपल्या महालांत परत आली.

इकडे रावण तिच्या येण्याची वाट पाहत होताच. त्याने तिला भेटीची हकीकत विचारतां तिने पुष्कळ प्रकारें त्यास उपदेश करून सीतेचा नाद सोडून द्यावा, इतकेंच नव्हे, तर मोठ्या सन्मानानें तिला रामचंद्राकडे पोहोचवून कृतापराधाबद्दल उभयतांची क्षमा मागावी, असें सांगितलें. ती हणाली:-

तमलोहावरी उदक पडलें ॥ तें माघारें निघे एक वेळे ॥

परी जानकी कदा काळें ॥ वश नोहे तुझातें ॥ १ ॥

ज्या गोष्टीनें होय अनर्थ ॥ आपले कुळाचा होय घात ॥

ऐशा बुद्धीनें पंडित ॥ कालत्रयीं न वर्तती ॥ २ ॥

परसतीचा अभिलाष ॥ महापुरुषास ठेवणें दोष ॥

बलवंताशीं बांधणें कास ॥ मग अनर्थास काय उणें ॥ ३ ॥

महासर्प उशीं घेऊनी ॥ कैसा निजेल सुखशयनीं ॥

बलेंच गृहासि लावल्या अग्नी ॥ मग अनर्थास काय उणें ॥

परद्रव्याचा अभिलाष ॥ जाणोनि प्राशन करणें विष ॥

पित्यां परनिंदा द्वेष ॥ मग अनर्थासि काय उणें ॥ ५ ॥

या भाषणाचा रावणाच्या मनावर चांगलासा कांहीं परिणाम झाला नाही. कांहीं तरी तिला उत्तर देऊन ती तेथून निघून गेला व त्याच्या मूर्ख व आग्रही वर्तनावद्दल ती चिंताक्रांत होऊन स्तब्ध राहिली.

सुलोचना.

—:०:—

इंद्रजित ज्या वेळीं रणामध्ये पडला त्या वेळीं त्याचा एक हात तुटून तो त्याची पत्नी, सुलोचना, आपल्या महालांत बसली होती त्या ठिकाणीं येऊन आदळला. सुलोचना ही महान् साध्वी स्त्री होती. इंद्रजितानें मोठ मोठे पराक्रम केले ते केवळ सुलोचनेच्याच पुण्यबळावर होत. त्या दोघां स्त्री पुरुषांचें परस्पर प्रेम काहीं विलक्षण असे. या प्रेमाचा थोडक्यांत मासला, इंद्रजिताच्या त्या तुटलेल्या हातानें एक पत्र लिहून रणांतलें सर्व वर्तमान सुलोचनेस कळविलें आहे, त्यांत चांगला नजरेस येतो. सदरू पत्र येणेंप्रमाणें—

ऐकें दशशतमुखकन्यके ॥ सुकुमारे चंपककलिके ॥
मममानससरोवरमराळिके ॥ प्राणबल्लभे सुलोचने १
जयाशा अंतरीं धरून ॥ गूढ स्थळीं करितां हवन ॥
अग्नीतूनि दिव्य स्यंदन ॥ निघाला पूर्ण राजसे ॥ २ ॥
फळप्राप्तीचा समय लक्षून ॥ शत्रु आले तेथें धांवून ॥
चंड शिळा वरी घालून ॥ आराध्यदैवत क्षोभविलें ॥ ३ ॥
जेवीं पर्वत चढतां संपूर्ण ॥ शिखराहून दिधला ढकलून ॥
कीं नदी अववी उतरून ॥ तीरासमीप बुडाला ॥ ४ ॥
बल्लभे तैसेच एथें झालें ॥ शत्रूंनीं शेवटीं वैर साधिलें ॥
प्रारब्धबळ उणें पडलें ॥ होणार न टळे कल्पांतीं ॥ ५ ॥

१ सहस्रमुख जो शेष त्याची मुलगी (सुलोचना); २ माझें मनहें. चसरोवर त्यांतून निरंतरराहणारी हंसपक्षीण; ३ गुप्तठिकाणीं; ४ रथ;

पुढें दारुण संग्राम मांडला।परी जयभास्त्राला पारखो झाला
 नाऊन सौमित्रांस मिळाला॥शत्रूचा वाढला पराक्रम॥ ६।
 सौमित्र परम निधडा वीर ॥ धनुर्विद्या त्याची अपार ॥
 देखोनि शक्ति दिधलें शिर ॥ राम मित्र जोडला ॥७।
 देहांशेसि जीवीं धरून ॥ भयें शरण गेला विभीषण ॥
 म्या देहत्रय निरसून ॥ विदेहजांमातमित्र केला ॥८॥
 सौमित्र तपस्वी पूर्ण विप्र ॥ बहूत दिवसांचा निराहार ॥
 इतरूनिया सिंधु समग्र ॥ मागावया शिर पातला ॥९॥
 मग मी कृपणता टाकून ॥ निजशिराचें केलें दान ॥
 तेणें रामचरणीं नेऊन ॥ शिर माझें समर्पिलें ॥ १० ॥
 शरीर डोंभें आहे रणीं ॥ शिर पाहूं गेलें चार्पणांनी ॥
 तुज मूल धाडिला पांणी ॥ वेगेंकरुनि येई कीं ॥११॥
 मायानदो उलंघूनि दुर्घट ॥ पाहे पैलतिरीं तुझी वाट ॥
 प्राणवल्लभे येऊनि भेट ॥ सत्वर आतां मजलागीं ॥१२॥
 दुःस्वरूप परम संसार ॥ रामचरणीं सुख अगार ॥
 हें जाणोनि धाडला कर ॥ येई सत्वर प्राणप्रिये ॥१३॥
 स्त्रीपुरुषांच्या परस्पर प्रेमाचें किती उत्कृष्ट दर्शन हें !

१ वाडिमोरा ; २ लक्ष्मणास ३ आपला देह वांचावा ही
 आशा धरून विभीषण आमच्या पक्ष सोडून रामास जाऊन
 मिळाला; पण मी तर आपला देहच टाकून वेऊन रामाशीं ज्ञेह
 केला आहे ४ जनकाचा जांवई (राम). ५ चौठा वर्षें निराहार
 व वनवासी भसा जो पुरुष अलेल त्याचे हातून इंद्रजिताचा मृत्यु
 होता. त्याप्रमाणें व्रतस्थ लक्ष्मण राहिला होता त्यास अनुलक्षून
 ही ओवी आहे. ६ राम. ७ हात.

श्रीकृष्ण व गोपी यांचा संवाद.

—:०:—

एकदा गोपींच्या मनांत असें आलें कीं, आपण आपलें घरदार तुच्छ करून श्रीकृष्णावर किती जरी आसक्ति (आषकता) ठेवली, तरी त्या पुरुषाच्या तें गांवीं सुद्धां नसतें; आपल्या या सर्वस्वापेणास द्यावें तितकें महत्त्व तो बिलकुल देत नाहीं. तेव्हां सगळ्या जणींनीं मिळून श्रीकृष्णास गांठलें, आणि त्याच्या त्या बेपरवाईपणाबद्दल त्याला लावून बेलण्याच्या हेतूनें त्यास उपरोधिक प्रश्न करण्यास सुरुवात केली. पण श्रीकृष्ण कसला छट; त्यानें ज्या श्लोकाचा प्रश्न त्याच श्लोकाचें उत्तर द्यावें; असें त्यांना निरुत्तर करून वाटेस लावलें! पुढील चुटक्यांत त्याच प्रश्नोत्तरांचा सारांश आहे.

गोपी विचारतात:—

भजतोऽनुभजत्येक एक एतद्विपर्यय ॥

नोऽभयांश्च भजत्येक एतन्नोबूहि साधुभोः ॥

“कृष्णा, या जगांत कांहीं लोक असे आहेत कीं, आपली सेवा करणाऱ्यांस ते त्यांच्या सेवानुसार फल देतात; कांहीं दुसऱ्यांकडून सेवेची अपेक्षा न करतां हि त्यांस फल देतात; व कांहींजण तर आपली सेवा करणारे आणि न करणारे या दोघांसहि पुसतनाहीं. तेव्हां, अहो महाराज, यांतला मतलब काय असावा बरें, हे आम्हांस सांगाल काय?” श्रीकृष्णानें यावर उत्तर दिलें:—

मिथो भजंति ये सख्यः स्वार्थकान्त्वमादिते ॥

सातवें.] श्रीकृष्ण व गोपी यांचा संवाद भाग पहिला. १२३

न तत्र सौत्तदं धर्मः स्वार्थार्थं तद्धिनान्वथा ॥ १ ॥

भजंत्य भजतो येवै करुणाऽपिनरो यथा ॥

धर्मो निरपवादोत्र सौत्तदंच मुमध्यमाः ॥ २ ॥

भजतोऽपिनवैकेचित् भजंत्य भजतःकुतः ॥

आत्मारामा ह्याप्तकामा अकृतज्ञा गुरुदुःखः ॥ ३ ॥

“गोपी हो, याचा मतलब तुमच्या नाही का ध्यानांत आला? एका तर, मी थोडक्यांत तुंहांला सांगतो. हें बघा, आपल्यावर उपकार करणारास त्याजवर प्रत्युपकार करण्याच्या बुद्धीने जें भजणें तें कांहीं खरें भजणें नव्हे. हा तर मुख्यत्वेकरून केवळ स्वार्थाविषयीच उद्योग झाला. मग तेथें सख्य कसलें? अर्थात अशा करण्यापासून सुखहि नाही व धर्महि नाही. अशा रीतीने परस्परांचें भजणें झटलें झणजे दुभत्या गाईचें भजन तिचा धनी करीत असतो त्याच योग्यतेचें होय!—१—तसेंच हें सुंदरकाटि गोपी हो, आपण खी असें पहा कीं, आपणास न भजणाऱ्यांसहि भजणारे झटलें झणजे एक करुणाशील साधुपुरुष किंवा दुसरे आपले मातापितर हेच होत; यांशिवाय तिसरें कोणी नाही. कारण साधु पुरुषांच्या ठायीं निर्दोष धर्म वास करीत असतो आणि मातापितरांच्या तृदयामध्ये निष्कपट कळवळा (अथवा वात्सल्यधर्म) असतो.—२—आपणास भजणारांना ही जे भजत नाहीत ते न भजणारांस तरी कोठून भजणार आहेत हें दिसतेंच आहे! आतां जे मुळींच कोणास भजत नाहीत त्यांचे चार प्रकार आहेत ते येणें प्रमाणेः—
१ निरंतर समाधि योगानें आत्मस्वरूपीं रममाण असणारे; २ सदा तृप्त असल्यामुळें विषयभोगाविषयीं अगदीं

निरिच्छ; ३ अत्यंत मूढ; आणि ४ मातापितरादि गुरुजनांचा निर्दयपणें द्रोह करणारे. तेव्हां गोपी हो तुझी विचारलेल्या गोष्टींतला मतलब ह्या एवढ्या प्रकारांतून काढून घ्या कसा ! ”

प्रकरण सातवें समाप्त.

स्त्रियांचें परावलंबन. (प्रकरण आठवें)

—:~:—

क्वादित्यस्य प्रभा याति, रत्नेभ्य क्व तुतिः पृथक् ॥

कोथीं वर्णालिकाव्यक्तः कथं ते गिरीशविना ॥१॥

शिरोमार्गी दिलेला हा श्लोक मत्स्यपुराणांत आढळतो. त्यांतील उद्गार पार्वतीला संबोधून कोणा एका ऋषीचे मुखांतून निघाले आहेत. ते असे कीं, हे पार्वति, “ सूर्याची कांति त्यास सोडून कोठें जाते ? तसेंच रत्नांचें तेज त्यापासून वेगळें कोठें असतें ? अर्थ हा वर्णपंक्ति सोडून कोठे वरें स्पष्ट दिसतो ? त्याच प्रमाणें तूं शिवाबांचून कशी वरें राहशील ? ” यांत पतिपत्नीचा अंगदीं एकजीवी संबंध व विशेषतः स्त्रियांचें पर्यावलंबन सुरेख रीतीनें व्यक्त केलें आहे. हा संबंध आमच्यांतील सहुणी स्त्रियाहि मोठ्या आनंदानें मान्य करतात हें पुढील एका प्रसंगावरून वाचकांच्या लक्षांत येईल.

रामचंद्र वनवासास जावयास निघाला असतां त्यानें सीतेस सांगितलें कीं, तुला रानावनांतून फिरणें व कंदमूळावर उपजीवन करणें फार जड जाईल, याकरितां तूं

आठवें.] स्त्रियांचें परावलंबन.—भाग पहिला. १२९

एथेंच मातोश्रीजवळ रहा; किंवा पाहिजे तर माहेरीं जा. आम्ही पित्याचें वचन पूर्ण करण्याकरितां चौदा वर्षे अरण्यसेवन करून परत येऊं, त्या वेळीं तुला घेऊन येऊं. यावर त्या साधूी स्त्रीनें उत्तर दिलें आहे तें असें:—

दीप सांडुनि निश्चिती ॥ प्रभा न राहे कल्यांती ॥
 कनकासि टाकूनि कांति ॥ कदां परती नव्हेची ॥ १ ॥
 शिशा वेगळी नोहे अंबिका ॥ किरणें न सोडिती कदा अर्का
 साधुहृदय सांडून सद्विवेका ॥ कोठें जाणें घडेना ॥ २ ॥
 रत्नावेगळी कळा ॥ गोडी न सोडी गुला ॥
 कस्तुरी न सोडी परिमळा ॥ तेवी मी वेगळी नव्हेची ॥ ३ ॥

स्त्रियांनीं नेहमीं पतीच्याच आश्रयानें असणें हें योग्य आहे. कनक आणि कांति, दीप आणि शोभा यांसारखा त्यांचा अगदीं एकजीवी संबंध केवळ प्रेमानें जडलेला असावा, कोणत्याहि कारणानें हा संबंध आजन्म तुटूं नये, व हा संबंध खुषीनें मान्य करण्याविषयीं वरतीं सीतेच्या मुखानें आमच्या स्त्रियांची जशी उत्सुकता आढळली, त्याप्रमाणेंच उलट पक्षीं पुढेवर्ततेहि:—

अनेन वासना प्रेम्णा श्रद्धयामृतभाषणैः

सततं तोषयेद्वारां नाप्रियं कचिदारेत् ॥

“स्त्रीस धन आणि वस्त्रे द्यावीं, तिजवर प्रेम व विश्वास ठेवावा, तिच्याशीं सर्वदा मधुरच भाषण करावें, तिला नेहमीं संतुष्ट ठेवावें, व तिला अप्रिय वाटण्यासारखें आचरण कदापि करूं नये” अशाविषयीं तत्परता ठेवावी.

ज्या कुटुंबांत वर सांगितल्याप्रमाणें परस्परांनुकूल वर्तन ठेवणारीं स्त्रीपुरुषांचीं जोडवां आहेत तें किती

धन्य ह्यटलें पाहिजे ? मनुस्मृतींत एके ठिकाणीं* लिहि-
ल्याप्रमाणें कल्याण तर अशाच कुटुंबांत सद्बोधित राहते.

स्त्रियांच्या परावलंबनाविषयीं एथपर्यंत केलेला विचार
ठीक आहे. स्त्रीपुरुषांची अशा प्रकारें वर्णन केलेली
स्थिति असावी हें अलीकडल्या नव्या किंवा जुन्या कोण-
त्याहि दृष्टीनें विचार करणाऱ्या मनुष्याला नाकबूल
होणार नाही. जेथें कोठें असा उत्कृष्ट तऱ्हेचा पतिपत्नी-
संबंध आढळण्यांत येईल त्या कुटुंबस्थितीचा लोभ प्रत्येक
मनुष्यास उत्पन्न होईल. परंतु जीं काहीं कारणें कोठून,
कशीं आणि कां उद्भवतात हें आपणास समजण्याची शक्ति
नसल्यानें आपण त्यांस दैवयोग ह्मणतो, तसलें एखादें
घातुक अदृष्ट कारण, अथवा आपल्या नेहमींच्या भाषेनें
दुर्दैव जर त्या कुटुंबाच्या चालू सुखकर स्थितींत आडवें
पडलें, तर मात्र मग स्त्रीपुरुषांच्या परस्परावलंबी स्थिती-
विषयीं वरतीं सांगितलेलेच नुसते विचार मनांत आणून
चालत नाहीं.

पतिपत्नींमधील केवळ प्रेम व धर्म यासंबंधानें बोल-
तांना ते विचार उक्त आहेत, परंतु दुर्दैवाच्या खोटसाळ
करणीनें जेव्हां जेव्हां स्त्रीपुरुषांच्या चिरकाल वियोग होतो
अर्थात् दोघापैकीं कोणीतरी मृत्यु पावतो तेव्हां पुरुषापेक्षां
विशेषतः स्त्रीवर वियोगदुःख सहन करीत मार्गे राहण्याचा

* संतुष्टो भार्यया भर्ता भर्ता भार्या तथैव च ॥

यस्मिन्नेव कुलनित्यं कल्याणं तत्र वैभवं ॥

अर्थ—“ भर्त्याच्या योगानें भार्या व भार्येच्या योगानें भर्ता
जंयें संतुष्ट आहेत, त्याच कुलांत नेहमीं कल्याण असतें. ”

आठवें] स्त्रियांचें परावलंबन.—भाग पहिला. १२७

प्रसंग आल्यानें, सर्वस्वीं परावलंबनाची झाली असलेली संवय तिला जी नडते, इतकेंच नव्हे, तर तिला नीचतर स्थितींतसुद्धा नेऊन पोहोचविते, ती कांहीं विचारूं नये.

पुरुषांची गोष्ट निराळी. स्वावलंबन हें त्यास बाळकडूं असतें; व विद्या आणि स्वातंत्र्य हीं जीं स्वावलंबनाचीं जिवलग साधनें तीं त्यास बिनतंक्रार प्राप्त करून घेतां येण्यासारखीं असतात. तशी स्त्रीजनांची गोष्ट नाही. स्वावलंबन या शब्दाची त्यांना ओळखसुद्धा नाही. तें आंगीं बाळगण्याच्या साधनांपैकीं स्वातंत्र्यास त्या अनेक बऱ्यावाईट कारणांनीं कधींच त्या अगदीं अयोग्य ठरविलेल्या; आणि विदेशीं तर त्यांचा कधींच फारखत होऊन राहिलेली. त्यांच्या जीवनाचा सर्वस्वभार कायतो एका पतिरूप तंतूवर. तेवढ्यावर त्या यावज्जीव लटकलेल्या असावयाच्या. परमेश्वरकृपेनें तो तंतु सबळ निदान जीवमान आहे तोपर्यंत त्यांची शोभा, महति किंवा चैन; परंतु दुर्दैवाच्या सपाळ्यानें—कोणावरहि असा प्रसंग येऊं नये !—तो तंतु निर्जीव होऊन त्यापासून तुटून ह्या खालीं पडल्याऱ्ही, मग त्यांचें काय व्हावें याजविषयी मनांत कल्पना आणावी तितकी धोडीच आहे.

संतति व संपत्ति यथायोग्य लाभून ज्यांचा संसार झाला आहे त्यांना परावलंबनाची लागलेली संवय जड वाटत नाही; पण असलें सुदैव सगळ्यांचेंच नसतें; आणि ज्यांचे असतें त्यांजवरहि दैवाची इतराजी लणजे कधीं होणारच नाहीं अशीहि खात्री बाळगून असणें व्यर्थ आहे. सदाच सर्वांनीं स्वतंत्र असवें, किंवा सदाच सर्वांनीं स्वावलंबी

असावे असे आह्मीं झणत नाही. आम्ही एवढेच सूचवून ठेवतो आहे कीं, नैसर्गिकच कोहीं अढ्यणीच्या स्थिति खेरीज करून बाकी सर्व स्थितींतल्या मनुष्यांची—मग स्त्री असो अगर पुरुष असो—प्रसंग पडल्यास पराश्र-
र्जवनाची आवश्यकता न बाळगतां स्वतांचे पायावर उभे राहतां येण्याची आपल्या पूर्वस्थित्यनुरूप योग्यता व तयारी असावी हे बरे.

आपल्या स्त्रियांची तशी योग्यता व तयारी असणे हे आपल्यामार्गे त्यांना नीच स्थितींत पडून देण्यास चांग. लें आधारभूत तर होईलच; पण आपल्या ह्यातीत सुद्धा आपल्यावर बरावाईठ प्रसंग गुजरल्यास त्यांतून आपल्या-
स वचावण्यासहि हेच उत्कृष्ट साधन होणार आहे.

आमच्या एका मित्रानें आह्मास सांगितलेली एक गोष्ट आ ठिकाणीं आह्मास आठवली आहे ती सांगतो; तिजवरून आम्ही दोघटीं केलेल्या विधानाचें तात्पर्य वाचकांचे ध्यानांत येईल.

एका शहरांत गणपतराव नांवाचा एक गृहस्थ राहत होता. या गृहस्थास एका कचेरींत पंधरा रुपये दरमहाची नौकरी असे. एकटे गणपतराव व त्यांचें कुटुंब, गंगू, झांखेरीज घरीं कोणी तिसरें मनुष्य नसल्यामुळे तेवढ्या मिळकतींत त्यांचा चरितार्थ मोठ्या टूमदारीनें चालला होता. गंगू वयानें जरी पोक्त नव्हती तरी गणपतरावाचे सहवासानें व शिक्षणानें तिचें वर्तन व विचार यांत फारच पोक्तपणा आढळून येत असे. गणपतराव कचेरींत गेले झणजे मार्गे आपणावर धाकदडपण ठेवण्यास घरांत

आठवें.] स्त्रियांचें परावलंबन.-भाग पहिला. १२९

कोणी वडोल माणूस नाही, झणून गंगूनें कधींच हंसण्या-
खिदळण्यांत किंवा शेजारीपाजारी जाऊन गप्पागोष्टी
सांगण्यांत वेळ दवडला नाही. कोणी शेजारीण आपण
होऊन जूझणभर वसावयास तिजकडे आली तरमात्र
तिच्याशीं ती बोलत बसे; तरीसुद्धां हातानें तिचें कांहीं
तरी विणणें, तुरपणें हें काम चाललेलें असे. सहजी
बोलतांना कोणाची निंदा करण्यांत किंवा ज्यांत कांहीं
अर्थ नाही अशा गोष्टी सांगण्यांत ती आपला वेळ कधींच
खर्चीत नसे. तिजकडे बसण्यास कोणी शेजारीण बाई
आली तर किंवा ती एखादेवेळीं कोणा शेजारीणीचे
घरीं गेली तर बहुधा तिच्यापासून ती कांहींतरी
घरकामासंबंधीं झणा, किंवा उपयुक्त कौशल्यसंबंधी
झणा नवीन माहिती शिकून घेत असे. आणि तसें
शिकण्यासारखें कांहीं नसलेंच तर देवाधर्माच्या गोष्टी
बोलून ती आपला वेळ घालावेत असे.

गंगूचा बहुतकरून नित्यक्रम झटला झणजे गणपतराव
जैवून कचेरींत गेल्यावर तिनें घरकाम सर्व आटपून
गणपतरावानें आपण दिलेल्या नीतिपर पुस्तकांपैकी,
पुस्तकें वाचीत बसावें किंवा कर्मणुकीसाठीं कांहीं कुशल-
तेचीं कामें करावीं. तिच्या टापटीपेनें व सुगुणपणानें
गणपतरावाचें घर कसें सुशोभित वस्तूनीं भरलेलें दिसे.
सोयीची आणि उपयोगाची अशी कोणतीहि वस्तु, गरज
लागली असतां, गणपतरावांना त्यांच्या घरांत सहसा
हुमिल्ल नसे. गणपतराव फारसें कांहीं शिकलेले होते असें
नाहीं; पण लहानपणापासून वाईट संगतीचा संपर्क त्यास

बिळकूल न लागल्यामुळे व जीं काय थोडीं बहुत पुस्तकें त्यांच्या वाचनांत आलीं तीं बहुतेक न्यायप्रचुर व सन्मार्ग बोधकच असल्यामुळे त्यांचेहि वर्तन, विचार वगैरे पोक्त व सुजनपणाचेच असत. ह्या उभयतां पतिपत्नींचें परस्पर प्रेम चांगलें होतें. व समजू लागल्यापासून कायतो दोषच एकमेकांना असल्याकारणानें तर दोघांचा एकमेकांवर जीव फार होता.

याप्रमाणें हें दंपत्य आनंदानें कालक्रमणा करीत असतां मध्यंतरीं दुर्दैव ओढवल्यामुळे कामांत कांहीं चुक झाल्याच्या आरोपावरून एकाएकी गणपतरावाची नौकरी निघाली ! लहानशी खरी, पण गणपतरावांना त्यांच्या चरितार्थास आधार कायतो तेवढ्या नौकरीचाच होता; आणि तो जेव्हां असा एकाएकी तुटला तेव्हां पुढें आपली गत काय व्हावी ह्याजविषयी ते मोठ्या विवंचनेत पडले. गंगूस त्यांनीं आपल्यावरील हा प्रसंग कळविला तेव्हां तिला मोठें वाईट वाटलें; परंतु तिनें तशा प्रकारचें कांहींएक चिन्ह न दाखवितां उलटें गणपतरावाचें समाधान करूं लागली कीं, "अं, सुटला आयला अन्नपाण्याचा ऋणानुबंध झटलें, झालें. उद्योग केला असतां परमेश्वर आपला शेर भाषणास कोठेहि देईल." गंगूच्या अशा भाषणानें गणपतगदास थोडा धीर आला व निर्वाहाच्या आवश्यक साधनांची घरांत वेगमी आहे तोंच दुसरी कोठें तरी सोय पाहण्याच्या ते प्रयत्नास लागले. आज याच्याकडे जा, उद्या त्याच्याकडे जा, इकडे अर्ज कर, तिकडे उमेदवारी-

आठवें.] क्षिपांचें परावलंबन.—भाग पहिला. १३१

ला जा ह्याप्रमाणें त्यांचा नियक्रम बनला. दोन्हीसांज जेवणापेक्षा त्यांचें चित्त घरीं लागेनासें झालें. घरची वेगमी जों जों संपत चालली आणि इकडे नौकरी लौकर लागण्याचें चिन्ह काहींच दिसेना तों तों त्यांचा धीर फारच खचत चालला. कसातरी ठाकठीकीने निर्वाह करीत होतो तेहि न राहून आतां भिक्षा मागणें कपाळीं खास येतें या कल्पनेनें त्यांना पूर्ण घेरलें. यामुळें गणपतराव फारच घाबरून गेला.

गंगूनें आपल्या नवऱ्याचा विपत्काळ जाणून व आपल्या स्वऱ्या प्रेमाची कसोटी ह्याच वेळीं आहे असेंहि मनात आणून, तिनें कोणत्याहि प्रकारें आपल्या मनाची समता जाऊं न देतां, पूर्वीप्रमाणेंच उल्हासानें व तत्परतेनें पतीच्या शुश्रूषेत व घरच्या व्यवस्थेंत दुर्लक्ष्य होऊं दिलें नाहीं. तिला वाटे कीं, मी अशी आनंदीमुखानें पनि पुढें वागलें ह्मणजे तरी त्यांना थोडें समाधान वाटे. आत-पर्यंत तिच्या प्रफुल्लित वदनानें गणपतरावाच्या दमल्या भागल्या मनावर तसाच परिणाम करावा देखील. परंतु आपल्या इतक्या विपन्न स्थितींत देखील ही आपली तिकडे झेप आहे, हें पाहून आतां मात्र गणपतरावांचें तों गंगु हातपारीवृतीनें पूर्वीप्रमाणें सुख पावेना. उलटें गणपतराव एअलतेंच कांहीं घेतलें. त्यांना तिच्या प्रकारें विस्मय व अआला. व वेगळ्याच कांहीं तरी गुप्त ठेवून त्यांजकडे धासेल ह्मणूनच अशा ह्या ख्याली-वांनीं तिला प्रेसती आपल्या संपतच्या या दारिद्र्यदशेला तिच्या हात्पावतेच आहे असें त्यांना वाटूं लागलें !

नौकरीसाठी करावी लागत असलेली जबरदस्त पातायात; ती लीकर मिळत नाही या निराशेचा दुःसह ताप; आणि त्यावर हा असा प्रेमसंशय ! मग गणपतरावांची वृत्ति किती बिथरली असावी याची बाबकांनीच कल्पना करावी. तरी पण आपल्या मनांत आलेल्या संशयाचे शोधपूर्वक अगोदर निराकरण आपले आपणच केल्यावांचून त्यांच्याने त्याजबद्दल गंगूला ओळख देव-वेना. कारण तिच्या आजपर्यंतच्या सर्वतनाचा त्यांच्या अंतःकरणावर ठसाच तसा नाही उठलेला होता.

एके दिवशी गणपतरावाने गंगूला असे सांगितले की येथून २० कोसांवर एक गांव आहे त्या ठिकाणी नौकरीच्या संधानाकरिता मला जाऊन येणे आहे. माला ४।५ दिवस लागतील. तोंपर्यंत घर नीटपणे संभा-ळ. असे गंगूला गणपतरावांनी सांगितले. गंगूला नवव्या-पासून कधी एक दिवससुद्धा दूर राहण्याचा प्रसंग आला नव्हता; पण प्रस्तुतचा समय जाणून तिने कांहीच हर-कत न घेता मोठ्या आनंदाने फराळाचे करून देऊन नवव्याच्या जाण्याची तयारी केली. या योगानेहि गणप-तरावाच्या संशयांत भरच पडली. असो, याप्रमाणे ते गांवला जाण्याचे निमित्त करून बाहेर पडले. परंतु तेवढा दिवस तेथेच एका जेव्हाचे घरी काढण्याचा त्यांचा विचार अस-व्य मुळे ते त्याच्या घरी जातात तो सुदैवाने त्यांना आजकडूनच नौकरीचे एक संधान जुळून आलेले समजले, व दुसऱ्यादिवसापासून तिजवर जाऊन ~~कजु~~ होण्याचेहि पुढर शाले

गणपतरावास त्या अकल्पित लाभानें आनंद तर झालाच; पण आतां उदईक आपण आपल्या पत्नीची जी परीक्षा पाहणार आहों तींत जर ती उत्कृष्टप्रकारें आपल्या पसंतीस उतरली, तर मात्र आपल्या, या आनंदाचें खरें कौतुक होणार आहे, असा विचार मनांत येऊन ते घरीं जाण्याविषयी थोडे उतावळेहि झाले. पण आपली मनोवृत्ति तशीच दाबून ठेवून ती रात्र त्यांनीं स्नानाचेच घरीं काढली. दुसरे दिवशीं कामावर सज्ज होऊन ते लौकरच आपल्या घरीं आले आणि पाहतात तों दारास आतून लेली आहे. गंगू घरांत एकटीच असल्यामुळे वेळेस आपल्या हयातींत मारण्याचा त्रास पडूं नये ह्मणून गणपतरावांनीं

स्वातंत्र्यांतली कडी काढण्याची एक युक्ति पूर्वीच न पंक्ष; आली होती. तिचा उपयोग करून ते आंत गेले. कोणास तें कडे पाहूं लागले तों घरांत सामसूम. इतक्यांत निदान म खोलींत गेले, तेथें एक छानदार नक्षीची टोपी नये. शिजारीं पडलेली त्यांना आढळली. त्यावरून आपले घरांत कोणी परका मनुष्य आला असावा, असा त्यांच्या मनांनं बळकट संशय घेऊन ते गंगूचा शोध इकडे तिकडे करूं लागले. मागीलदारीं जाऊन पाहतात तों गंगू हातपाय धूत बसलेली त्यांनीं पाहिली.

गणपतराव एकाएकी घरीं आलेले पाहून तिला एका प्रकारें विस्मय व आनंद वाटून ती पटकन हातचें भांडें ठेवून त्याजकडे धांवली. परंतु नित्याप्रमाणें गणपतरावांनीं तिला प्रेमपूर्वक कडकडून आलिंगन न देतां फक्त तिचा हात धरून “मला अगोदर याचा खुलासा काय

तो सांग; मग बाकीच्या गोष्टी ” असे ह्मणत खोलीकडे तिला घेऊन टोपी दाखविली व “ ही कोणाच्या डोक्यावरून येथे आली ? ” असे मोघम विचारले.

गंगूने धूर्तपणाने गणपतरावांचा संशय तेव्हाच ताडला व लागलीच एका बाजूस एक बंद केलेले फडताळ होते ते उघडून दाखवून “ हें पहा, ह्यांतली ती टोपी आहे. तिला कांहीं दुरुस्त करीत मी येथे बसले होते ह्मणून ती बाहेर राहिली आहे. हें सर्व माझ्या रिकाम्या सांपडत असलेल्या वेळेचे कृत्य होय. आणि यास मदत टली ह्मणजे आपण खाऊाठसीं मधून मधून जे मला ध्यावयास सांगत होता, ते सांचवून ठेवलेले आपल्या चाकरीचे संधान लौकर जुळेना, तेव्हाच्या निर्वाहाची बेगमी कमी पडू नये ह्मणून अलक्षणाहि वायां न दवडितां आपल्याला थोडेसे साध्य उद्देशाने जरा जास्त लक्ष्य देऊन ह्या वस्तु तयार आहेत. घरांतले सामान संपल्यावर मग आपल्यास हे सर्व दाखविणार होतें. आतां याची योग्य वाटेल ती व्यवस्था करणे आपल्याकडे आहे.”

गणपतरावांनीं फडताळांत पाहिले तों रेशमाच्या, लंका-रीच्या व पोतीच्या टोप्यांचा एक बराच मोठा गंज त्यांना आढळला. त्यांची वर सांगितल्याप्रमाणे सर्व हकीकत गंगूच्या मुखाने कळल्यावर ते इतके ओशाळले कीं, त्यांना आपला निरर्थक संशय तिला कळविण्याची लाज ~~नव्हती~~. परंतु अशा सद्गुणी स्त्रीची क्षमा मागितल्याच्या सरळ मनास राहवेना, ह्मणून एकदम त्यां-

अ ठवें.] स्त्रियांचें परावलंबन.—भाग पहिला. १२६

नीं तिच्या गळ्यास मिठी मारली व विनाकारण आपल्या हातून घडलेला असाध निला निवेदन केला. तो दिवस त्या दंपत्याला किती तरी आनंदाचा झाला ह्यागून सांगावें ! अस्तु.

ही गोष्ट जरी अगदीं साधी आहे तरी तिजपासून आपणास पाहिजे तें तात्पर्य सहज निघूं शकतें. तें हें कीं, कांहीं कारणांनीं स्त्रियांचें परावलंबन जरी इष्ट असल्यासारखें वाटलें, तरी स्वावलंबी स्थिति प्रसंग पडल्यास उपभोगतां येण्याची त्यांची योग्यता व तयारी करून ठेव. लेली असणें, हें आपणामागें त्यांना तर काय, पण आपल्या हयातींत वेळेस आपणालाहि मोठी उपयोगी पडतें.

स्वातंत्र्य हें सहसा कोणी कोणाचें घेऊं नये हा उत्तम पक्ष; आणि जर कदाचित् कांहीं विशेष अडचणीनें कोणास तें गमवावें किंवा कोणाचें तें घ्यावे लागलें, तर निदान त्याला त्याच्या स्वावलंबनशक्तीला तरी मुकवूं नये. ही शक्ति नसल्यास तिचा त्याला पुरवठा करावा, पण उणीव पडूं देऊं नये. अत्यल्प दृष्टीनें घमंडीनें, किंवा कदाचित् काहीं मतलबानेंहि स्त्रियांना आपल्यावैर सर्वस्वीं अवलंबूनच ठेवण्याची पुरुषवर्गांत अगदीं भास पडून गेली आहे. पण ही भास इष्ट तर नव्हेच, पण प्रसंगवशात अनिष्टकारक होत असते.

स्त्रियांना स्वातंत्र्य असावें कीं नसावें याविषयीं आजपर्यंत पुष्कळ चर्चा झाली आहे; परंतु एथवर आहीं केलेल्या प्रतिपादनावरून त्यांना स्वावलंबनशक्ति असावी कीं नसावी याविषयीं मतभेद पडेल असें आह्मांस वाटत नाहीं.

विचार इतकाच कीं या शक्तीचा पुरवठा कोणत्या तऱ्हेने व्हावा. हें पाहिलें पाहिजे.

विद्या हें स्वावलंबनाचें अगदीं अवश्य साधन आहे, याकरितां तें साधन स्त्रियांस सुलभ करून देणें हा स्वावलंबनशक्तीच्या पुरवठ्याचा पहिला उपाय होय. दुसरा उपाय विद्येचा उपयोग करता येण्याजोगें तरी स्वातंत्र्य त्यांस असणें हा होय. स्त्रियांना स्वावलंबन तर असावें, पण आपल्या हयातींतच त्यांना तें असणें चांगलें नाहीं—निदान आवश्यकता नाहीं—असें ज्यांना वाटत असतें ते आपल्या पश्चात् कांहीं तरी द्रव्यद्वारा स्त्रियांना त्या शक्तीचा पुरवठा करून ठेवितात, याचीही गणना या बाबतींत तिसऱ्या उपायामध्ये करण्यास कांहीं हरकत नाहीं. एखाद्या पेढीवर स्त्रीच्या नांवानें कांहीं माया जमविणें किंवा कित्येक जातींत चाल आहे त्याप्रमाणें विवाहप्रसंगीच स्त्रीच्या नांवें कांहीं रक्कम निराळी करून ठेवणें हाही उपाय चांगलाच आहे; मात्र केवळ ऐपतदार लोकांनाच साध्य असा हा उपाय आहे. तेंच ठाकूरकीने किंवा ह्या पगाराची त्या पगारांस गांठून पडतां ज्यांच्या कुटुंबाचा निर्वाह चालला आहे, त्यांना हा शेवटीं सांगितलेला तिसरा उपाय नुसता ऐकून ठेवण्या पलीकडे कांहीं उपयोगाचा नाहीं.

पहिले दोन उपाय सांगितले ते मात्र सर्वांना साध्य आणि स्वावलंबनशक्तीचा हटकून पुरवठा करणारे आहेत. शिवाय वरील तिसऱ्या उपायाचा सदुपयोग होण्यासाठीं देखील याच उपायांची विशेष जरूरी आहे. याकरितां

आठवें.] स्त्रियांचें परावलंबन.-भाग पहिला. १३७

या दोन उपायांची स्त्रीजनांच्या संवधानें योजना, आह्मी सांगितल्याप्रमाणें तरी होण्यांत कोणी नाखुशी, अनुदारता किंवा उपेक्षा दाखविणार नाहींत, असें वाटतें.

आतां स्त्रीधन हणून कांहीं एक प्रकार आमच्या शास्त्रग्रंथांत सांगितलेला आहे. परंतु त्याचा उपयोग फक्त कायदेव्यवहारांत मात्र होत असलेला आढळतो. त्याशिवाय अन्यत्र लोकांना त्याची ओळखसुद्धा नाहीं, मग उपयोग करून घेण्याची गोष्ट कशाला ? आह्माला वाटतें की, हा प्रकार लोकांनीं आपल्या विचारांत घेतल्यास प्रस्तुत विषयासंबंधीं उपाययोजना करण्यांत त्यास आणखी एक साधन होणार आहे.

स्त्रीधन हणजे केवळ स्त्रियांच्या स्वामित्वाचें वस्त्रपात्र, द्रव्य वगैरे पदार्थ होत. हे पदार्थ स्वतांच्या कमाईनें अर्थातच त्यांनीं मिळविलेले नसतात, परंतु कित्येक मंगलप्रसंगानें, प्रेमानें किंवा वत्सलतेनें त्यांच्या पितापुत्रपतिबंधु आदिकरून आसतसुद्धांकडून त्यांस बक्षीस हणून मिळालेले असतात. अशा निरनिराळ्या बक्षीसांस निरनिराळीं नांवे आहेत. उदाहरणार्थ:-अध्ययनिक स्त्रीधन, हणजे विवाहप्रसंगीं अग्नीच्या सन्निध स्त्रीस दिलेले द्रव्य; अध्यवहानिक स्त्रीधन हणजे विवाहानंतर गृहप्रवेशकाळीं दिलेले, अधिवेदोक्त स्त्रीधन, हणजे जरूरीच्या कांहीं विशेष कारणांनीं पहिल्या स्त्रीचे हयातींतच दुसरें लग्न करणे झाल्यास त्याप्रसंगीं पहिल्या स्त्रीस दिलेले. प्रीतिदत्त स्त्रीधन हणजे नवऱ्यानें खुष होऊन केवळ प्रेमानें वेळोवेळीं दिलेले बक्षीस; अम्वाधिय स्त्रीधन, हणजे विवाहानंतर सासरच्या माणसांकडून मिळालेले

वक्षसि; शुक्रस्त्रीधन, ह्यणजे स्त्रीस विवाहकालीं जे अंदण (अनुदान) देतात ते. याप्रमाणें पितृदत्त, बंधुदत्त वगैरे आणखीही स्त्रीधनाचे प्रकार आहेत.

हे आपले पूर्वापर प्रकार जे आपण हल्लीं मुद्दाम विसरल्यासारखें करतो किंवा त्यांचा निदान करून घ्यावा तसा फायदा करून घेण्यांत पूर्ण दुर्लक्ष्य करतो ते जर केलें नाहीं तर स्त्रियांना स्वावलंबनशक्तीचा पुरवठा करण्याचें वरतीं जे कांहीं उपाय दिग्दर्शनरूपानें दाखविले त्यांतच याहि प्रकाराची गणना करण्यास कांहीं हरकत नसावी, असें आह्मांस वाटतें. या धनावर स्त्रियांचेंच स्वामित्व पूर्ण राहिल व कारणप्रसंगीं त्याचा उपभोग घेण्याचें केवळ त्यांच्याच खुषीवर राहिल तर फार उत्तम आहे. याकरितां या गोष्टीचा स्वतः स्त्रियांनीं त्याचप्रमाणें त्यांचें कल्याण इच्छिणाऱ्या पुरुषांनीं अवश्य विचार करावा इतकेंच शेवटीं सुचवून तूर्त वाचक मंडळीची रजा घेऊं

प्रकरण आठवें समाप्त.



विक्रीस तयार असलेली पुस्तके.

(किमतीशिवाय टपाल खर्च निराळा पडे)

सुशील स्त्रिया आणि पुरुष यांच्याकरितां

आणे.

१ स्त्रीशिक्षणज्ञानमाला.	१२
२ संसारदर्पण.	१०
३ सासुरवास चंद्रिका. (पूर्व भाग.)	७
४ सासुरवास चंद्रिका. (उत्तर भाग.)	५
५ मुलींची सासरी बागणूक.	६
६ स्त्रियांचे नेत्रकटाक्ष	३
७ गुलबंकावली.	१-४

विश्रांतीच्या वेळीं करमणूक होणारीं पुस्तके.

आणे.

१ कुंठिणकृत्यांचे चमत्कार. ...	८
२ तरुण स्त्रियांची मौज. ..	५
३ स्त्रियांची मंगळ कार्ये. ...	५
४ स्वतंत्र विधवा व त्यांच्या तरुण मुली. ...	५
५ तरुण बायको अथवा स्त्रियांची स्वतंत्रता. ..	५
म्हाणवली आणि ऋतुशांति. (आ. ३) ...	५
अनाचाराचा परिणाम,	५
गारुडी लोकांच्या खेळाचें पुस्तक.	६
संगीत गोपीचंदनाटक (अंक ७.) ...	९

नेटिव राजांचा इतिहास.

(भाग पहिला.) किंमत १४ आणे.

यांत २१ संस्थानिकांचा इतिहास आहे.

१ बांसवाडा, २ प्रतापगड, ३ डोंगरपूर, ४ किसन-
गड, ५ धोल्पूर, ६ अलवार, ७ बुंदी, ८ कोड्डा, ९
टोंक, १० केरवली, ११ शिरोही, १२ जैसलमीर, १३
रेवा, १४ उर्वा किंवा तेहेरी, १५ दतिया, १६ सांवतूर,
१७ कच्छ, १८ भोपाळ, १९ धार, २० देवास, २१ जावरा.

नेटिव राजांचा इतिहास.

(भाग दुसरा.) किंमत १२ आणे.

यांत ६ संस्थानिकांचा इतिहास आहे.

१ उदेंपूर, २ जयपूर, ३ जोधपूर, ४ भरतपूर, ५ बिकानेर, ६ जवहार.
४ कुर्गप्रांताचा खरा इतिहास. ६
२ श्रीसेतुबंधरामिष्वग्याचावर्णन २

आम्हाकडे ही व आणखी सर्व प्रकारची पुस्तके रोख किंम-
तीने विकत मिळतील. एकदम पांच रुपयांच्या पुस्तके देखील
कमिशन मिळेल. उधार माल मिळणार नाही. या आमच्या
पुस्तकांशी दुसऱ्या कोणाचाही संबंध नाही.

“ खालील पत्त्यावर पत्रव्यवहार करावा.”

नेटिवस्टेट बुक पब्लिशर.

पत्ता:—कांदेवाडी, मुंबई—गिरगांव पोस्ट

